



48 LA TERCERA Viernes 12 de junio de 2009

977461

Cultura

DCC 259.323

Entrevista a Egon Wolff

“En Chile matamos un poco antes de tiempo a la gente”

Tras 10 años sin ver estrenada una de sus obras, el autor de *Los invasores* vuelve a escena con *Tras una puerta cerrada*. Muerte, culpa y poder se entrelazan en esta historia sobre un hombre que revisa los errores de su vida.

Ricardo Verdú C.

Jorge, enfermo terminal, vive solo en su departamento. El joven Rodrigo, que vive sobre abajo, se dienta con los legados que luego lo obsequia. Así comienza la relación que da pie a *Tras una puerta cerrada*, obra del dramaturgo Egon Wolff que se estrena el viernes 12 en la sala del Puentecillo, con dirección de Edgardo Arancio.

“Quisiera que sea un adiós a la ironía y la tolerancia aboluta”, dice Wolff, autor de clásicos del teatro chileno, como *Los invasores* y *Ellos de aquí*. “Yo resalto que las velocidades y ritmos de la vida actual son diez veces más rápidos y preclara una juventud que responde a las

dúctiles voces y risas del momento”.

“¿Cómo aparecen más voces y risas en *Tras una puerta cerrada*?”, pregunta el lector.

“Están en el aire. Tengo el año por el diestro. Asunto se cuestiona la muerte, pero es una gloriosa muerte, porque hay un restituto de lo que el vicio le ofreció. Me permito ironizar sobre el deseo de renacer”.

Además de la codicia, son clave la culpa, la muerte y el poder...

“Tomo cues de las reales. Cues que el año anterior, todo viejo revisa su muerte, va a la sala de jefe y se equivoca. Básicamente plantea al poder y al dinero, puesto que tienen el anhelo de morir y ser alta. En esta revisión, se topa con el triste que le permitió respetar sus sueños. Pero todo esto socava un anhelo, porque, en

“66. Tú te ves
en tu 70. Un
futuro teve su
vida y prega el
poder. Sí, se pensó
que iba a ser de la
muerte y de la
moral. En
ellos, se
llevó la muerte, se
llevó el poder. Es
el porqué de
expresar sus errores”.

Egon Wolff,
dramaturgo.

realidad, la obra no se trata de un vicio, comparando el afecto de un jovencito. ¿Usted ha revisado su vida?

“Usted no revisado su vida?

Le tendíase a mí adentrarse con plena, pero entremedias se levantó una vida ordinaria, soy medio alienado en eso. Me casé con una mujer de 21 años, solía hacer manecillas para hacer que el destino decidiera quínto quería, y eso sólo me quiso dar lo que se producía de un imaginación, no soy yo, sin embargo todos los personajes que yo creo tienen sus errores”.

En los últimos años ha habido tendencia de sentirse marginado.

“Es inevitable para un viejo como yo, que dejó de ser requerido. Tengo pena de ver que no se ha escuchado... la vida dura mucho más veloz que el teatro, y uno es quedando

fijo. Claro que en Chile más veces se presentan de teatro que la gente, tienen un algo de algo”.

¿Pero creyendo teatro?

“Soy más dedicado a la pintura, a la acuarela. Hace cinco años deje de ver al fin, a la lucidez la combinación del agua con colores. Soy realista, me dio la impresión. El teatro es mi oficio, varios artículos meñados en el agua o un bote en la arena, que es una gisca. No soy abstracto, está bien no en acuerdo ni en batalla. Mi pensamiento siempre de un fuerte elemento real que dice teatro. En esta obra lo hago más extremo. Así me gusta el teatro, donde el público sale entendiéndo lo que ocurría. Yo sé lo que lo que es, pero querido que entienda de qué se trata”.

"En Chile matamos un poco antes de tiempo a la gente" (entrevista) [artículo] Rocío Valdez C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Valdez C., Rocío Wolff, Egon, 1926-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En Chile matamos un poco antes de tiempo a la gente" (entrevista) [artículo] Rocío Valdez C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)