



unión

ACTIVIDAD CULTURAL



Oscar Hahn:

"La poesía es como los fantasmas"

El autor radicado en Estados Unidos se encuentra en nuestro país hasta diciembre por actividades académicas. Además, aprovechó la estadía para lanzar su nuevo poemario, "Apariciones profanas".

ELIZABETH NEIRA

La poesía le ocurre a Oscar Hahn como ocurren los episodios inesperados de la vida. Esos que llegan sin avisar, al huido de "apariciones".

"Son igual que los fantasmas que se le presentan a uno. No tengo planes para escribir porque en cualquier momento se me puede venir a la memoria una de esas imágenes, continuando por lo común, conversando con un amigo o incluso durante una clase", dice el autor, quien además refiere que esta es la razón por la que sus publicaciones son distanciadas en el tiempo. Su última entrega poética había sido "Versos robados" en 1993, "Apariciones Profanas" Editorial LOM, viene el trabajo de años silenciosos pero creativamente muy activos.

La figura de los fantasmas en la poesía no sólo tiene la impronta de lo ficticio, sino también una carga amorosa que los hace temer, más que como recuerdos, como a mas en pena. Es el caso de los amores, esas y cuerpos, que aparecen a lo largo del libro como fragmentos de una foto nunca completada.

"En este libro me ha sorprendido la aparición de personajes distintos a los normales, en el sentido de que los

confirmo su propia existencia que han muerto. Aquí hay una serie de fantasmas que son presencias al mismo tiempo de las personas, son seres que están como en letargo, entre paréntesis, porque no saben si vale la pena como nacer. No sé si que me tienen pasado que continúe un futuro posible y se hacen preguntas de un tipo muerto de cómo se vive de este futuro posible", explica.

El tema del exilio

Para Hahn, el tema fantasmagórico hace que ver también con la figura del exilio, un léxico que entra toda su poesía y que en los siguientes versos desarrolla de manera rotunda: "Si tuviera que volver a mi

casa/ ¿A dónde volvería?"

"Se va volviendo porque el fantasma no tiene lugar, es un desorden. La misma condición en que uno vive es un permanente desorden. No sé cuál es mi casa. ¿Santiago? ¿Iowa? No tengo en estos momentos ningún lugar que pueda llamar casa", sostiene el poeta.

En sus poemas fraccionando los afectivos y afectos en escenas, pero a la vez urgentes: "Como un rayo del cielo, una falta de encontrar un ángulo en el amor, en las relaciones amorosas, al amor se vuelve muy delicado. En mi caso es hacia una que creo que también es la que posibilita la escritura. Este libro corresponde a un período en que estaba inmerso en una relación amorosa. Me sucede que cuando estoy emocionalmente así

resalto, me vuelvo más prodigo".

En Hahn como en toda poesía, amor y muerte son el binomio eterno. El libro abre con un poema que anuncia dramáticamente una de esas divinas presencias: "La muerte es una buena consigna". En esos versos el poeta parece manifestar a un hablante que se da cuenta con estupor de la degradación de su propio cuerpo y tiene con la muerte un diálogo cara a cara.

"Si bien el tema de la muerte ha estado siempre presente, se vuelve más agudo según la propia experiencia. Hace poco tuve un infarto y estuve literalmente a punto de morir. Eso hizo que tomara una conciencia radical de mi propio cuerpo y de lo cerca que está uno siempre de la muerte".

Para el poeta esta conciencia del cuerpo ya impregnado todos los demás experimentos: "Finalmente sólo somos cuerpo. El amor lo sentimos en el cuerpo también".

La vieja dicotomía cuerpo y alma se resuelve en Hahn en el poema: "El cuerpo le pregunta al alma/ a través de la siguiente apelación: 'El cuerpo le pregunta al alma/ ¿Te acordarás de mí cuando me muera?/ ¿Recordarás la casa que tenía/ cuando habitabas en mi carne y yo era/ marca de tus noches y tus días? Liberada del tiempo y del espacio/ ¿En qué momento me echarás de nuevo?/ ¿En qué lugar recordarte después/ al amor con su miel y sus venenos?".

Hahn en "Vuelan las plumas"

Este viernes 27 de septiembre, a las 18:30 horas, la periodista María Teresa Cáceres entrevistará al poeta chileno Oscar Hahn en un taller sobre "Apariciones profanas" (LOM), su más reciente trabajo literario.

El encuentro tendrá lugar en el programa "Vuelan las plumas", que se emite a las 18:30 desde el Estadio Maipo de la radio Universidad de Chile 122.5 FM (Viggo, Cloro 309, Providencia) y que conducen los periodistas Vivian Lavín, Lea Rodríguez y Pilar Hurtado.

El Mercurio

25-09-2002

651295

RC025A182

La poesía es como los fantasmas [artículo] Elizabeth Neira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Neira, Elizabeth, 1973-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía es como los fantasmas [artículo] Elizabeth Neira.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile