



AL PIE de la letra

17



Grandes cuentos chilenos del siglo XX
Camilo Marks (Compilador)
Editorial Sudamericana, Santiago, 2002
282 páginas

Una selección entre muchas posibles

Etimológicamente una antología está asociada a la idea de escoger flores (*anthos*, flor y *legere*, escoger). Pero cuidado, esto escoger *lo mejor* se realiza siempre desde un lugar específico, por lo tanto todo acto de selección no vale simplemente por lo seleccionado, sino porque expone un criterio organizador. Si *El canon occidental* de Harold Bloom presenta veinticinco escritores catalogados como autoridades de "nuestra cultura", Richard Ford no lo hace tan distinto en su famosa *Antología del cuento norteamericano* donde pretende mostrar "lo mejor" de la cuentística estadounidense, además de "encuadrar una concepción nacional norte americana del género". Esto demuestra que durante mucho tiempo las antologías han estado marcadas por ser algo así como un seleccionado nacional, de ahí que estos recortes sigan causando resistencia. Afortunadamente, ya sabemos que una antología no es nada más que eso, un recorte entre muchos otros posibles. En cualquier caso habrá que considerar que una antología contiene bastantes cercanías teóricas con lo que denominamos el hacer crítico. Incluso una de sus evidentes invariantes es la subjetividad. Toda antología es en esencia sesgada, sobretodo en cuanto a la imposibilidad de abarcar el "todo". Los cartógrafos de Borges, en su afán de cartografiar exactamente el mundo tuvieron que reproducirlo en su total magnitud. También es cierto que el ánimo de intervenir en los mecanismos que imponen olvido y occurrención continua es otro de los rasgos fundamentales de cualquier antología.

Camilo Marks, abogado, académico y crítico literario, ha publicado *Grandes cuentos chilenos del siglo XX*, que incluye veinticuatro relatos de autores nacionales abarcando tanto el naturalismo zoliano como la ficción post-dictadura. Es decir, parte con Federico Gana y llega hasta la década de los noventa con Fuguet, Contreras, Collyer, Del Río. Más allá de las dificultades clásicas que implica una antología, con este trabajo queda claro que el gran problema en la actualidad son los derechos de autor. Camilo Marks expone, de modo similar al de un cuento aparte, las enoñas peripecias que conllevó la obtención de algunos textos. Ilrábrá que preguntarse acerca del posible futuro de las compilaciones en lo que respecta a los derechos de autor. Creo que ésta es la primera antología donde abiertamente se establece la importancia del cruce literatura/mercado; prefigurando con ello, la cercana des-

Una selección entre muchas posibles [artículo] Patricia Espinosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una selección entre muchas posibles [artículo] Patricia Espinosa. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)