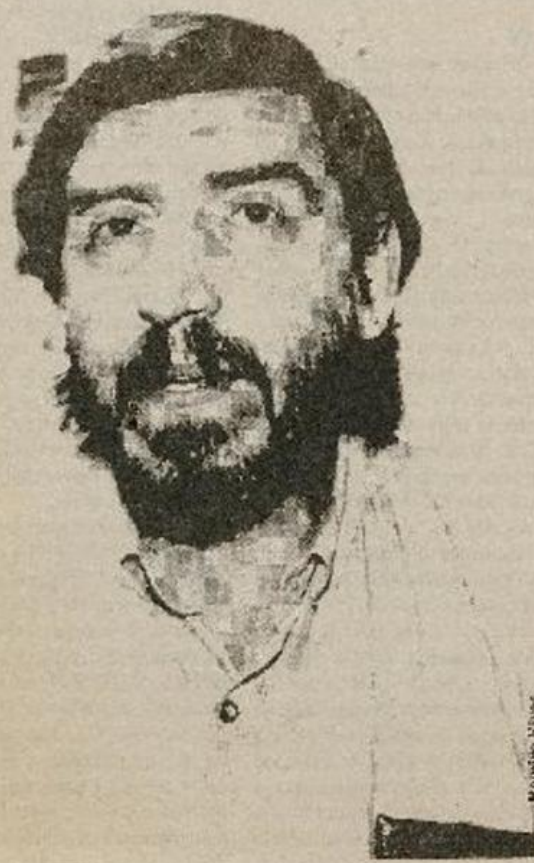




El caso Bolaño

RAMIRO RIVAS



Ramiro Rivas

Los premios literarios, en el país, parecieran no despertar mayor entusiasmo a la prensa cultural de nuestros días. Así ha ocurrido con innumerables autores que han obtenido los galardones más importantes. Me refiero al Premio Municipal de Literatura y el Premio Consejo Nacional del Libro y la Lectura. Pero si el premio viene del exterior, las entrevistas y las notas literarias se multiplican con inusitada fluidez. Esta vez, felizmente, han recaído en un gran escritor, **Roberto Bolaño**, casi desconocido en su tierra. Su larga permanencia en el extranjero, primero en México (1968-76) y posteriormente en España, en donde reside, lo han transformado en una especie de foráneo al que hay que renacionalizar a cada costa. Se inició como poeta en Chile, llegando a publicar cinco libros, y sólo en 1984 se volvió a la narrativa, editando su primera novela, *Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce*, en colabora-

ción telefónica. Toda su última producción ya es ubicable en las librerías locales, pero hemos querido comentar una de muy escasa circulación en el país y, quizás, una de las más sugerentes y desconcertantes de su producción novelesca. Nos referimos a *Estrella distante*, editada por Anagrama en España, en 1996. Si moviéramos que determinar una posible filiación con sus contemporáneos de la nueva narrativa chilena, no nos quedaría más que apelar a sus propias palabras, expresadas en una entrevista reciente: "Lo único que nos hace coincidir es que tenemos dos piernas y carminamos. Nada más".

En efecto, la escritura de Bolaño escapa a cualquiera clasificación antojadiza. Ni su estilo envolvente, rítmico, de aparente sencillez; ni su planteamiento narrativo desconcertante, por momentos caótico, marcadamente cultural y literario, ofrecen paralelismos o aproximaciones a sus coetáneos generacionales. Bolaño apela insistentemente a la litera-

la *La literatura nazi en América* (1996), en donde, según el autor, "se narra tal vez demasiado esquemáticamente la historia del teniente Remírez Hoffman, de la FACH", y que en ésta se transforma en el erigmático y controvertido personaje Carlos Wieder, en algunas ocasiones, o el poeta Alberto Ruiz-Tagle, en otras. Ambientada en los años '71-'72, en Concepción, a pocos meses del Golpe, la historia, o los retazos de historia de este extraño sujeto, nos es relatada por el personaje-narrador o las voces corales de otros miembros de la Facultad de Letras de la universidad, obsesionados por la presencia ambigua y cautivante de este desconocido que afirma venir del sur; ser autodidacta y estar creando una poesía que revolucionará las letras nacionales.

Aceptado con desconfianza por los honores y adorado por las poetisas, el día del Golpe se esfuma de la ciudad y al poco tiempo desaparecen varios jóvenes del taller que exteriorizaban ideas izquierdistas. Más tarde se le vincula con un teniente de aviación de apellido Wieder, que escribe en el cielo con un avión de la Segunda Guerra Mundial versículos de la Biblia y reveladoras frases admonitorias, y que posteriormente se le ve en Santiago exponiendo fotografías de cadáveres mutilados, apareciendo y desapareciendo en diversas ciudades del mundo. Las corrientes, las investigaciones de Bibiano y el propio narrador, las incertezas, las suposiciones de un ex-público, van configurando el entramado imaginario y por momentos casi irreal de este personaje que escapa a todo análisis. El referente histórico pareciera impregnar la conciencia del hablante, consiguiendo un fenómeno de cercanía, de incierta objetivación de los hechos. El observador se interroga, duda, enfrenta diversas versiones de sucesos reales o imaginarios en que se ve envuelto el extraño individuo Carlos Wieder, dejando al lector una sensación de perturbadora perpallid. El fascismo encubierto, la realidad que de nubes tropicales, subyacen en una especie de memoria volátil, sobrepasada por los acontecimientos.

Roberto Bolaño, con esta novela, demuestra todas sus dotes de fabulador, de imaginación sin límites, de excelente narrador. Cultura, humor, escritura convincente, fluidez narrativa, audacia formal, son algunos de los valiosos elementos que este autor ofrece sin regateos, prestigiando un género literario que este último tiempo ha sido engañosamente ensalzado más allá de su real valora-

El caso Bolaño [artículo] Ramiro Rivas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El caso Bolaño [artículo] Ramiro Rivas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile