



ECO258852

F67876

Los lunes literarios



Amasijo, entre sus
María Brunet, amica de
Empres. Editora, editores en
vicio. 1962. por el

ma, especi-
ción de esta, novela, María
Brunet, seña en diemmas
teorías la sensación de ma-
lencia, de ironía, que le pro-
ducen en Amasijo. No es una
una acción. Una propia de
ella, siempre con sereno y se-
gura. En que Amasijo ofrece,
una a sus ojos de creación,
un mundo nuevo, antes de
plorado, un mundo con som-
bras abismales en cuyo mun-
do se mueva un personaje por
muchas razones repetidas pe-
ro no erradas.

Tal vez lo primero que na-
pa que considero como a es-
te libro sea que "los de fuerza"
espiritual, no la autora, de
Monjaña Adamez. En las co-
pelas y los cuentos de María
Brunet lo dice de cubrir el
lector sea autor de la escrip-
ta por los hijos de su pluma,
que muestra una comunicación
entre creadora y creador, que
en su caso se traduce en una
intensa comprensión y —por
lo común— en una gran soli-
didad en el mundo. Al "don
Florencio", al "María Na-
die", al "Doña Barilote" son
personajes creados por Ma-
ría Brunet. Los ha entendido
con amor y con, por du-
ras, voces o brujidos que sean
las palabras de su vida.
Hay una gran limpieza de for-
ma y —sobre la forma de
Arque— las cosas de su re-
lato parecen ser, por lo pe-
queño del libro o de la escueta
que se escribe en ellas.

En Julián García, ha creído
María Brunet la ardiente de
estas figuras humanas, drama-
ticas o trágicas en sus con-
dición ajena. En Julián Gar-
cía no se le retiene, escon-
diendo por un completo, después
de creaciones, impotente o se-
parado de su mundo, existiendo
en un universo de sumas
vivas. En creencias que María
Brunet en donde, donde en
nuestro libro, por lo que, para-
dojas de vida, la repite,
que concuerda en su vida.

momentos adueña nuestra
cualidad.

—ooo—

¿Qué es este pá-
trotas leyes, cuando y sur-
que vive a propósito. El-
los años, bio, se preparan
literari del-
las, algunas
las, Ediciones
Universitaria, los, capítulos
1961—

de una novela
que no se han
de enterar, finalmente de un
diario. De donde que una pen-
sación en forma de relato, de
la manera en que una crea-
ción presenta un relato —por
su propia naturaleza— una
voluntad.

Maribel Müller introduce a
la obra en una novela y una
en página, monología y nos
da algunos de sus secretos in-
ternos, como para entregár-
nos la clave en una de su per-
sonalidad, una del tiempo,
se de su obra de creación.

No se debería leer como
mucha este libro, para estar
en contacto directo por lo que
los vive que ya la conocemos.
En estas páginas está el se-
creto de las angustias del si-
gnificado Perceval y la razón de
una misma detención a las do-
ce y cuatro, y las penurias de
"La noche en casa".

Vivimos el comienzo de la
obra e interesante obra de
Maribel Müller, observándola
como una voluntad, una re-
sistencia al desarrollo de cierta
obra espiritual, cuyo destino
puede ser —probablemente— el

Tuvo que pensarse entre ma-
nas.

Al hablar de la "Genera-
ción del 50", se ha señalado
muchas veces el contenido de
promesa que muestra su pro-
ducción literaria, su actitud
esceptica, su existencia libre
en verdad libre. No es equivo-
cado decir que Herbert Mil-
ler se diferenciaba de sus
compañeros de generación en
que o en sus libros no había
promesa, o no seguía el to-
mo arado, angustia o vio-
lencia que —concretamente— en
un Chevalier o en un Pablo
García. Se mostraba dueño de
un admirable equilibrio, frío y
sutil, altamente desarrollado.

Ciertas Leyes que rigen a
los Astros servirán para des-
cubrir el mundo de ese
equilibrio algo rígido y lí-
mitado de nuestro autor. Aquí
se abren las compuertas y
Herbert Müller avanza su
actitud de otros tiempos. Cien-
fusa, con vehemente pasión
su carbalencia interior, sus
intenciones doloras, su argu-
ria espiritual. Había estado
todas estas cosas, en su libro
de creación reciente, firmes y
frías relatas. Ahora escribe
con sangre caliente.

No pierde, en su mundo, su
"perrocho", la libertad de su
esilo, el agudo ingenio, la fi-
gura de sus observaciones.

Tal vez tomara la mano en
las cosas, las emociones ma-
ximales y literarias. Pero, este
forma parte de la confesión.
HERNAN POBLETE VARAS.

Amasijo [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1962

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amasijo [artículo] Hernán Poblete Varas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile