





## "Confesiones Imperdonables", por Daniel de la Vega, Zig-Zag, 1962

RCO 258814

767818

El periodista se distingue por una cualidad que lo caracteriza por sobre toda otra: la curiosidad. Pero no es la suya una curiosidad inquisitiva, que se introduce en lugares vedados o saquea archivos para exhibirlos morbosamente, sino el afán de ver y conocer todo lo que ocurre a su alrededor, a sea, ese conjunto de escenas tristes, alegres o simplemente serias que constituyen los hilos de la trama vital. Para la mirada de que habla el título acortarse lo interesante es el conocimiento mismo, el riesgo de humanidad, leve o grave, que lleva ese vuelo en sus páginas.

La idea que para poder contar dicha experiencia, necesita acercarse a él con simpatía, eso es, con un acercamiento cordial y generoso, desprovisto de segundas intenciones y animado del afán amplio y sereno de verlo tal como es y mostrarlo, sencilla y simplemente, a los lectores.

Daniel de la Vega, cuyos meritos literarios son de sobra conocidos, y le merecieron el Premio Nacional de Literatura hace justamente diez años, y el Nacional de Periodismo el año pasado, acaba de recoger bajo el título de "Confesiones Imperdonables", una serie de crónicas ágiles, finas y escritas, armoniosamente encajonadas, en que narra los hechos más dispares y describe las personas y situaciones más opuestas.

La nota que en ellas predomina es su entusiasta fervoroso, su serena humildad y su sonrisa, entre amable y receptiva, que corre por toda una de sus páginas. Porque bajo la levedad y la sencillez de este libro hay un alma profunda, clara y crítica, que vive en las singularidades humanas, al bello de un paisaje o a curiosa evocación histórica, y puede moverse con idéntica agilidad a través de ambos de costumbres, al recuerdo de una escena cotidiana o a la revelación de un hecho sublime del pasado.

Las páginas en que describe el intento de suicidio de Libertad Lamargués, que se arrojó por un balcón y fue salvada gracias a la instigadora conciencia de que un repuesto afloja por sí por la esla en ese preciso instante y la rescató en sus brazos, o las que relatan la demolición del American Cinema por el público protestado ante una obra lamentable y por interpretada a el mismo desde discurso veloz del escritor argentino. Claro, claro, a raíz de una conferencia que analiza de otros en un libro, son un modelo de libertad y de comunicación con el responsable de actividades, apuntes y observaciones que provocan curiosidad y alegría.

Entre, como "Una señal del más allá" o "Puerta cerrada", trae una vez más una del más allá. El mundo de "pero" narra, sobre e insistentemente la llegada de una cometa en un pequeño, nido por un hombre hacia a un paisaje de pino, mal plantado, de, suena en pena al viento torando, cuando en realidad había quedado detenido en la sala de un pensión y el que lo encontraba buscaba la manera de hacerse el dueño de "Infancia de Barran", de O'Higgins o "La Cita del 4 de Septiembre", la historia política con una visión íntima, familiar, en que se tiene el autoritarismo del muchacho O'Higgins al ver que vender el pino aludido para obsequiarlo a su madre, o la historia de José María Carrara al ver en su vida una cometa, que en un momento en que por se despertar a Carrara, no pudo salir, aunque el personaje con un hábito tan personal que frente a él se abre con el exceso de la gran historia y sólo se permite la conciencia su vida en un ser humano.

Como "Confesiones imperdonables" que una muestra de nuestra

# Confesiones imperdonables" [artículo] F.

Libros y documentos

## AUTORÍA

F.

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1963

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Confesiones imperdonables" [artículo] F.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile