



FERNANDO QUILODRÁN

“ El día 16 de julio de 1960 llegó el gaúcho José del Carmen Valenzuela Torres a los desolados campos de Nahuelco (Tineste Toro). Así comienza el capítulo del Chacal de Nahuelco en "L'Animita". Y escribe Oreste Plath: «Había entrado un anciano en la círcel y mataron a un muchacho de 24 años, era analfabeto y estacionó a un alfabeto, era sin oficio y terminaron con un artesano, era un bichero y lo quitaron la vida a un abuelo, era un exorcizado físicamente y redijeron a la nada a un depósito, era ignorante de todo principio religioso y nos creyeron a un ser de ascendido espíritu cristiano».

La pregunta queda abierta: quién fue José del Carmen Valenzuela Torres? El Chacal, autor de seis lomos doce, o el otro, reformando durante los dos años y siete meses de encierro en la cárcel de Chillán?

La pregunta que formula Oreste Plath es por el hombre, pocas veces tan digno en su condición de ser social como en este hermoso y legendario. No lo tenemos, parece decirnos el maestro, en el momento más bajo de su oficio terrestre. Esperemoslo, cuéntanoslo y observémonos con cuidados de compasiva naturalista.

Como "Hagiografía folklórica", califica Plath esta obra. Al agregar a la palabra "hagiografía" —vida de los Santos, el adjetivo "folklórica", el investigador está indicando que su incursión se dará en el terreno de lo popular, "folk", pero a la vez eleva a una condición "venerable" a quienes son sujetos de culto en su concepción de "animita".

"Nace una 'animita' por misericordia del pueblo en el sitio en que aconteció una 'mata muerte'", escribe Plath.

Pero no son sólo ellos: "Hay tantas de personajes justos, ya sean mártires, ya sea que se consagraron a una causa...". Y por eso Balmaceda, José Abelardo Núñez, José María Caro...

Tuvo el autor de esta nota —y ha de perdonarse esa cierta referencia— el gran privilegio de conocer y compartir con el maestro Plath en sus últimos años de vida. Trato desde el respetuoso "usted" al algo menos deferente "tú". ¿Cómo podría yo haber tratado de "Oreste" y de "tú" a personas tan ilustres, aunque para míca solamente? Díganos, aunque sea el placer, que cuán bien me lo hacia nota otro respetable personaje de

Después de diecinueve años de su primera edición, "L'Animita" es nuevamente presentada —se trata de su tercera edición— con "actualización" y notas de Karen Plath Müller Turina. A propósito de este importante aporte de la hija del destacado estudioso del folklore nacional, recordamos la edición que en 1993 hizo de esta obra la Editorial Plumay Pincel.

nuestro mundo, Andrés Aylwin— "los escritores se tratan de tí" ... Pero cómo decide "tú, Volodia" si que, finalmente, optó por llamar "don Valentín"—su nombre legal, finalmente— y que me respondía con un entre cordial e irónico "don Ferdinando", como me sigue nombrando su fiel y leal secretaria, Ximena Pacheco?

Agrego, como anecdótica, la repulsa que Nicancor Parra me manifestó cuando en una extensa conversación en la oficina de la presidencia de la SECH, yo lo trataría de "usted". Le pareció —usé lo interpreté— una señal de "alejamiento", una hostilidad... así es que lo traté en adelante con el democrático, respetuoso y fraternal "tú, Nicancor", como lo seguiré nombrando a pesar de los muchos y merecidos premios que a todo nivel le lleguen por extenso merecimiento.

Pero, volviendo al maestro Plath, apelativo que, de haberlo aplicado en vida, le habría molestado.

Muchos años debió soportar el silencio hostil de la dictadura y las instituciones, incluyendo las grandes y medianas casas editoriales. Habiéndolo conocido en el "ambiente" literario, y al desempeñarme como director de la editorial Pluma y Pincel y editor cultural y luego director de la revista de ese nombre, se nos ocurrió la pregeña idea de editar un estudio que él tenía por concluido.

ORESTE PLATH L'ANIMITA, HAGIOGRAFÍA FOLKLÓRICA

R.P.

Y fue así como iniciamos el trabajo. Solla irón Oreste a mi círculo en la redacción de El Siglo, calle Compañía 189, con sus notas, y tras largas y varias provechosas conversaciones, se fue dando energía a esa edición principal de "L'Animita". Fue recibida con expectación por los innumerables que estaban esperando otra obra fundamental del gran creador.

Recuerdo, entre los episodios que se inscriben en una taza común, una tarde en que lo llamé para comentarle que en uno de sus capítulos, "Animita" de Ramón Inostroza, me había encontrado con un retrato que decía: "El Juez señor Quilodrán Rúa dictó el fallo condenando a muerte a Simón Inostroza Sepulveda". Eso había ocurrido el año 1941, en el sur de Chile.

El mencionado juez era hermano de mi madre, y ante ello don Oreste me dijo: "Ah, crees vasco" —aludiendo sólo a uno de mis apellidos paternos— y

agregó: "Si quieres borramos esa alusión a tu parentesco". Naturalmente, me negué, agadiéndole un gesto que sólo podría violarme considerando el extremo rigor del investigador.

Recuerdos personales. Como sus anécdotas al recorrer extensos territorios visitando a sus "informantes". Entre ellos, una señora campesina que, al preguntarle don Oreste por su marido, le dijo con voz angustiada: "Ay, don Oreste. Yo no sé qué le pasa a ese hombre, qui hace meses que no da de su vermo".

Oreste, un universo. Amisoso y cordial, ajeno a toda pompa, trabajador sin fatigas, irreconciliable con los coropeles pero comprensivo ante las debilidades de tunas y tantos que andan por el mundo en fabricación de reconocimientos que no han merecido.

Bienvenida, pues, esta nueva edición de una de sus obras señatas. Y para terminar, con esa inclemencia que he lucido a lo largo de toda esta página, una cita de las palabras que en reproducción de la Sociedad de Escritores de Chile hubo de pronunciar en sus funerales, en el Cementerio General de Santiago:

"Y por eso hoy una forma Oreste de inclinarse hacia las flores de la bunt. Una forma Oreste de investigar el canto de los pájaros. Una forma Oreste de mirar las manos del artesano. Una forma Oreste de asomarse, respetuoso y amante, a la memoria, oculta o postergada, del pueblo".

El retorno de Oreste Plath y sus "Animitas"



El retorno de Oreste Plath y sus "Animitas" [artículo]
Fernando Quilodrán.

AUTORÍA

Quilodrán, Fernando, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

2012

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El retorno de Oreste Plath y sus "Animitas" [artículo] Fernando Quilodrán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)