



TEATRO

REDOBLE PARA *Rodrigán y Bazaes*

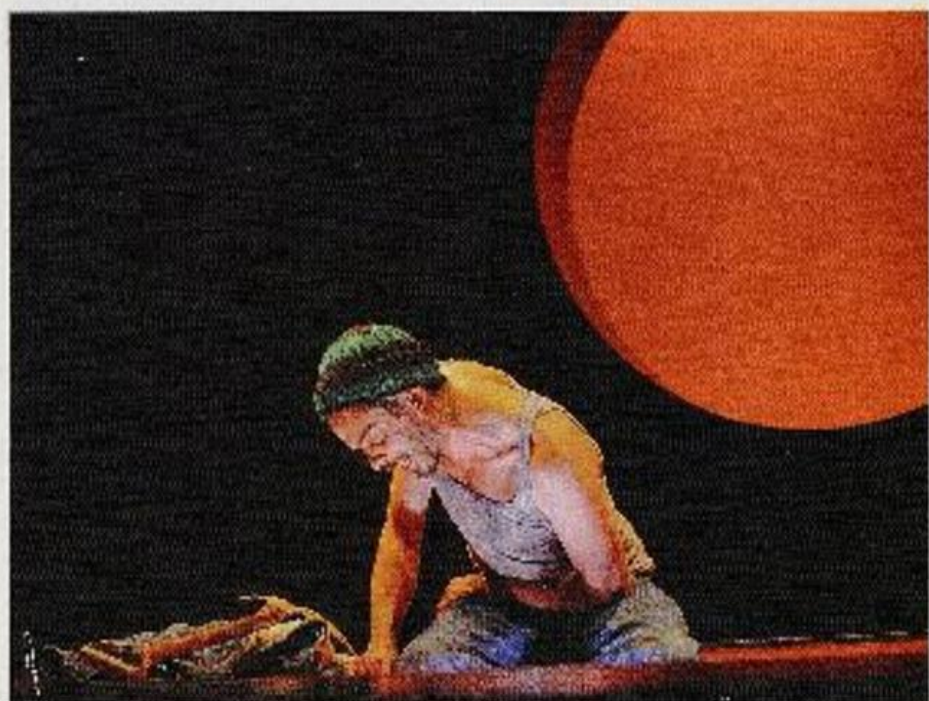
[Por Alejandro Costamagna, escritor y periodista]

Dramaturgia, dirección, escenografía, vestuario, música, iluminación, sonido: todo fluye afinada y sincronizadamente. *Rodrigán y Bazaes* es para todos, cordones, la trilogía de obras escritas por Juan Rodrigán en 1981, que lleva a escena el diseñador en mil gaitos, el dramaturgo y director de arte Rodrigo Bazaes en el Teatro UC. Un dilige y dos cronólogos, protagonistas son Martín Riquelme y Mario Soto (*El burlador*). Nostre Carrillera (*El burlador*) aparente y Suñer Luchina (*Un día de verano en la playa*) con una historia que aborda temas tan rigurosos por experiencia: la exclusión, el abandono, el miedo, la indefensión ante la injusticia, la orden social y la búsqueda de un hilo de continuidad que permita afirmar la existencia. Pero la singularidad de estos personajes no es sólo material: opera en varios niveles y a guisa de armaduras interiores. Así lo expresa, por ejemplo, la llamada Isabela: "Te voy pegando por los lados, te voy sacando por los lados, las más grandes cosas las voy sacando por los lados y pegando por dentro y

por fuera y por dentro y por fuera". La trilogía de Chile es una obra de teatro clásico, pero su *Y* es a partir de esa tradición y del teatro en sus dimensiones literarias del texto que Rodrigo Bazaes construye su obra. Las palabras y los hechos son unificados en una propuesta visual que es el eje de la caricatura de la pobreza. El trabajo de iluminación enfatiza situaciones dramáticas y genera tensión, pero también crea atmósferas íntimas, desoladoras, tristes. Cuando ocurre lo mismo, una canción de Ana María ("Debes saber") sirve de como un hilo sonoro y concierne el sentido dramático con la alegoría: "Debes saber que en esta angustia la felicidad hay que salvar". El hecho de que se pueda hablar de una obra de teatro en un mundo de imágenes y emociones, una que tiene una modernidad de la propuesta. El hecho de que se pueda hablar de una obra de teatro en un mundo de imágenes y emociones, una que tiene una modernidad de la propuesta. El hecho de que se pueda hablar de una obra de teatro en un mundo de imágenes y emociones, una que tiene una modernidad de la propuesta.

Teatro de la Universidad Católica.

Hasta el 16 de junio.



Revisión 21-12 (2011-10-2012) p. 37

ECO 258712

5547201

Redoble para Radrigán y Bazaes [artículo] Alejandra Costamagna.

Libros y documentos

AUTORÍA

Costamagna, Alejandra, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2012

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Redoble para Radrigán y Bazaes [artículo] Alejandra Costamagna.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile