



Efraín Barquero

© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 103–110

La semana pasada, desde ser "destierro de electronaje", en Marsella, Francia, recibí, al fin, la notificación de que la ministra de Educación le llamó telefónicamente, para informarle que había ganado, en gloria y en fe, el premio de honorables de las letras chilenas.

"La piedra es nuestra arma,
 un veneno mortal de sangre y de llanto.
 La dulce piedra de las conciliaciones
 es nuestra única arma,
 pero también la trancada, la blindada, la áspera,
 la piedra guerrera de los marcos."

"Canto a esta mujer que me ha enseñado,
hija, hermano y madre ella misma,
fuera de donde me dio el sol primero
y después después que fuera mi padre."
No sólo el amor es la su libertad política,
sino el poder profundo de la tierra y sus arpeggios:
"Mi abuelo era el río que fascinaba con su marea,
Lleno de incantaciones mágicas y olor y oídos.
Mi abuelo era la rana corriendo por las riberas,
Era el rostro de la casa, sentado en la cocina."

Toda esa corriente suave y apacible, se rompió trágicamente con el Golpe de Estado y la persecución a su pueblo, de cuyos legioneros siempre fue un poeta en trance. La vida de Barcino, ahora solidario con el sufrimiento que nace del golpe y el exiliado, y exiliado él mismo a la Europa, resaca en el olvido.

*"Vertieron sangre de hermano contra hermano,
a llorar, se palpar el cuerpo, para no despertar.
Vertieron sangre espesa como el alquitrán,
sangre que no dejaba huellas en las manos,
a que hasta retroceder causa en tembor."*

Pero la tragedia que vive Chile también despierta su pinzante ironía, como ocurre en su libro "Bandos volitivos", que intenta hacer una parodia de los primeros comunicados oficiales, que empiezan a emitirse desde el mismo día 11 de septiembre. En el "Bando 31", apunta:

"Cobramos el honor de haber estado en la historia en el tiempo récord de algunas horas ya que parecíamos necesitar cinco días, debido al gran arrecife existente en La Mouna, y a la reticencia que opuso el Prefectural (entonces no existía) y los indios locales, pero lo conseguimos y ahora nos va la Comandancia."

El destierro y el exilio, otras formas sangrientas de represión contra los chilenos, que el propio Barquero vivió en carne propia, también son temas en la obra poética del poeta, en esos tiempos difíciles y terribles, como es el caso de su texto "El desahogado".

"Un hombre es desgracia o personalidad
a raíz de su actitud de su cuerpo
a raíz de la otra mitad del mundo
a donde sólo llega la voz de los amores.
Lo primero que hay es mirar exultar a desamorada
que se ocurre entre los dedos como el atajo
y donde los vientos mueren al andar."

Escuchar la voz poética del propio Efraín Barquero, en sus 77 años de vida, condecorados ahora por su condición de inmortales de las letras chifasas, es la mejor forma de conocer a fondo la riqueza literaria y la multifacética militancia de este gran maestro del verso.



—Hraja Hamana, zvezda u filmu „Delo komunističke stranke“

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuevo príncipe de las letras [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile