



El teatro de Luis Emilio Recabarren

"DESDICHA OBRERA"



(1921) Para Penitencia.

U n libro quedó donde queda en la casa de París. Antes (1915) luego de actuar en *Moisés, Zora y la historia del niño que salvó a su madre* (para Ricardo Vial), del Teatro Nacional Chileno. Tres obras para público infantil que tuvieron amplia resonancia: más tarde, en la actualidad, tuvo la versión basada en la novela de Eduardo Barrios.

Recuerdas: "Como nos interesa saber que gente va al teatro, surgió la necesidad de abrir espacio para obras populares. Llamé a Benito Bocca, que habla de la vanguardia de los trabajadores, y a otros autores. Fueron encontrarnos con la obra *Desdicha obrera*, escrita en 1921 por Luis Emilio Recabarren".

Es lo que París me relata: una milie una vertiente teatral, que coincidía con las aspiraciones escénicas, pero también con sus ideas políticas y sociales, y con el deseo de sergrar un punto de vista crítico sobre las injusticias de la sociedad.

A partir de ahí todo fue más sencillo. Una "emancipación ideológica" fue lo primero que hizo en este territorio recién descubierto. "La idea era instalar al trabajador con ciertos conceptos que se han perdido", para confirmar la base de su proyecto teatral. Entre otros conceptos, la palabra proletariado, fue un concepto político.

La obra *Desdicha obrera* se desliza como un buco montaje teatral moderno en un escenario evolutivo, bien armado por la acie Nacencia Béjar, y potente en su punto de vista social. "Una posición ciudadana", como decía Parraja Arriés.

ENTRE 1921 Y 2007

¿Por qué se apoya la actualización de la obra?

"Como fue escrita en 1921, mostramos realidades actuales, como el desempleo, entre otras cosas... Después conocí a Fabio Parraja, poeta y

amigo desde cuando éramos chicos, para que le diera su espacio poético a la obra. Con él, los andamos incluídos en la versión de la obra. Como poeta, él nos dio un nuevo aire a la obra social y la conclusión de clase... Es una obra ideológica con una propuesta artística".

¿Pero muchos con conceptos pasados de moda...

"Pero nadie podría negar que existen clases sociales... De hecho hoy se está hablando de la desigualdad... Existen las clases sociales: clases antagónicas... Sin embargo, tal como se denota en *Desdicha obrera*, parece ser una realidad que hoy se acepta. No tienen repercusión en los medios de comunicación ni en el arte... Nuestra obra dice '¿son las cosas?' pero también 'por qué son así'. No pretende irse a la lucha ni a la organización social y política ni nada que se pueda. Sólo se quiere mostrar ciertos conceptos y plantear '¿qué dice que las cosas tienen que ser como son?'".

¿Por qué, la protagonista, simboliza la lucha?

"Recabarren es la Lucha Rebelde, y es una fuerza que cuando se la llama porque organiza una huelga... Se tiene un nivel de conciencia muy avanzado que se hermana Luzmila. Sin embargo, es Luzmila quien marca el momento de la realidad, luego de vivir la Lucha Rebelde y emocional. Nuestra intención era manifestar a través de ella... En la vida hay mucha gente consecuente y no son heroes".

POSICIÓN DE CLASE

¿Hay otra obra que aborda la realidad social?

"Nosotros tenemos una posición de clase. Nos preguntamos para qué sirve lo que estamos haciendo. Por ejemplo, *Monstruo de obra* es un montaje importante pero, ¿cómo va la entrada, qué público va. En ese clima de discusión política

vienen ideológicas... En lo estético, trabajamos con una música que recoge el lenguaje popular político chileno... La escenografía es un libro. Recabarren decía que el pensamiento y el conocimiento eran medios emancipadores de la humanidad. Y el libro era un elemento clave. Para graficar sus páginas pensamos en el lenguaje como lenguaje popular, hasta llegar al estético y la escenografía... Un trabajo de Rocio O'Shea. Y lo estético se combina con otras opciones: el lugar alternativo donde se representa la obra, el tipo público de la entrada, que nuestra actividad sea antropológica... Creo que todo esto puede generar un espacio nuevo".

¿Pero no dejan de lado lo artístico...

"No, pero va unida con la inserción de un concepto que tiene que ver con la conciencia y pertenencia de clase. Soy hija de profesores, he estado en el teatro y me encontré con gente que andaba en la miseria. María, la protagonista de la obra, es la palabra 'proletariado' para que le moleste a quienes ya no quieren luchar. El tema de la historia y la existencia no parecen bien en el teatro. Pero hay una contingencia que debemos tomar en cuenta. El mundo cambia, mueven cosas y hacen cosas... Estamos a los puertos del Bicentenario y todos andan llenos de proyectos... pero si algo fuera a los mapuches y a la gente que estudia sin tener ninguna posibilidad en la vida, Recabarren con los *Revolucionarios*, un texto que problematiza los festejos del Bicentenario... Creo que los creadores deben tener una mirada sobre la realidad. En nuestro país están pasando hechos sociales, como la 'revolución pingüina', la lucha de los trabajadores subcontratados... Esto ha instalado una mirada de clase... Y es raro que en el arte no se abra nada" ●

622 2007, San Martín 841, P. 7 643
0000 - 9 609 4/09, Ju. a de. 19.000 S
2.000, S 1.000

LEOPOLDO PULGAR IBARRA

Desdicha obrera [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Pulgar Ibarra, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desdicha obrera [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile