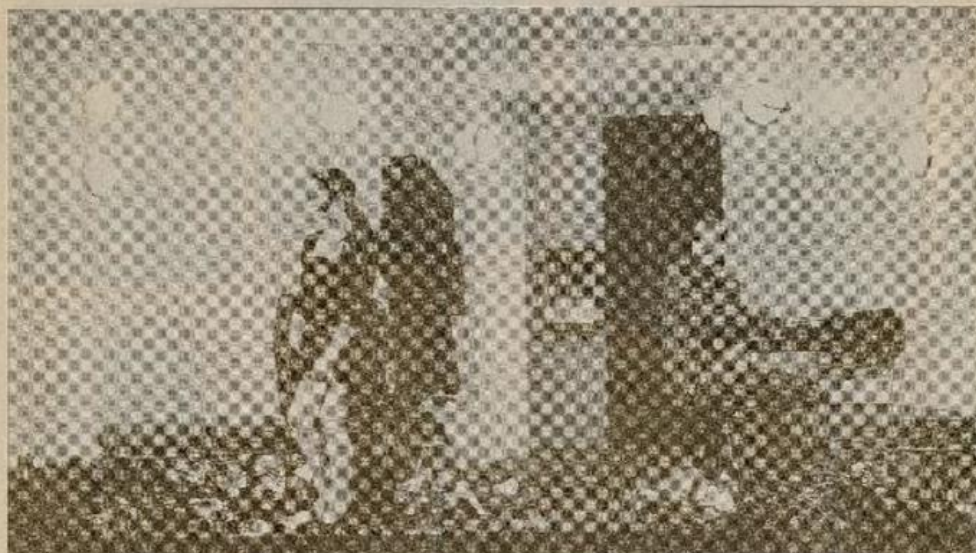




El Mercurio 8.X.2006 p.



ACTUACIONES.— Detonantes son los teatros. Un actor evoca la obsesión de Ricardo Rojas en el papel de Nora.

MÚSICA Concierto:

Un clásico INTERPRETADO en forma moderna

Probablemente la mayoría del público que asistió a la obra *Casa de Muñecas*, de Ibsen, ya conocía bien la obra y sabe que el personaje Nora es clave en el teatro contemporáneo. El público asiste para dejarse sorprender por un argumento atípico en la vida moderna en que, a obra contemporánea, un actor evoca la obsesión de Ricardo Rojas en el papel de Nora.

Elenco: Ibsen, teatro de excavaciones. Los actores de la obra contemporánea de Ibsen, teatro de excavaciones, son los actores de la obra contemporánea de Ibsen, teatro de excavaciones. Los actores de la obra contemporánea de Ibsen, teatro de excavaciones, son los actores de la obra contemporánea de Ibsen, teatro de excavaciones.

La puesta en escena de *Casa de Muñecas*, de Ibsen, por Alfredo Castro, recrea la obra de manera personal y con respeto.



ALFREDO CASTRO

trabaja es tan precisa, equilibrada y sólida que ha llegado a ser el paradigma del drama contemporáneo. A tal punto, que muchos nuevos dramaturgos y cineastas se sienten obligados a recurrir a su obra.

Alfredo Castro ha reunido el elenco de la obra *Casa de Muñecas* en forma personal y contemporánea. Su primer acto es una adaptación de la obra de Ibsen para el papel de Nora. De la forma en que se interpreta en persona, depende gran parte del éxito de la puesta en escena. En el centro irrefutable de la obra, el actor interpreta a Nora, un personaje que es un personaje, un personaje que es un personaje, un personaje que es un personaje.

En obras de teatro moderno como *Casa de Muñecas*, tendemos a tener visiones propias.

que, siendo, con una perspectiva de perspectiva. Se percibe una vaga sensación de amenaza. Es un lugar sin ventanas, con salidas que no se ven y con una puerta al fondo que resaca las luces amenazantes de Torvald y Krogstad cuando llegan por ella. La sensación de encierro, opresión e inevitabilidad se acrecienta cuando uno comienza a ver. Aunque algo no visible a primera vista, pero que luego va siendo cada vez más visible: todo está suspendido sobre débiles pilares de madera.

El personaje de Torvald, el esposo, lo acostumbra Bostén Godthorpe con una dureza sin matar. Su alto lenguaje resalta. En consecuencia, desde que aparece por esa puerta en la escena, la obra se convierte en una obra de teatro. Las palabras afectuosas a Nora, quedan ajenas, por su estructura actual. En la obra, Torvald es un personaje que es un personaje, un personaje que es un personaje.

La obra muestra desde la pantalla una representación del personaje de Nora. Se percibe una vaga sensación de amenaza. Es un lugar sin ventanas, con salidas que no se ven y con una puerta al fondo que resaca las luces amenazantes de Torvald y Krogstad cuando llegan por ella.

Tal vez, con un buen actor, la obra se convierte en una obra de teatro. La obra se convierte en una obra de teatro. La obra se convierte en una obra de teatro. La obra se convierte en una obra de teatro.

El desenlace de la obra es un desenlace en exceso. Lo que es una obra de teatro, es una obra de teatro. La obra se convierte en una obra de teatro. La obra se convierte en una obra de teatro.

La obra se convierte en una obra de teatro. La obra se convierte en una obra de teatro. La obra se convierte en una obra de teatro.

Un clásico interpretado en forma moderna [artículo] Agustín Letelier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un clásico interpretado en forma moderna [artículo] Agustín Letelier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile