



Literatura de Fernando Jerez

Fernando Jerez inició su trayectoria con *El viento en las sábanas* (Quimantú, 1973), la primera novela que trata de modo magistral el proceso que se estaba viviendo durante el gobierno de Salvador Allende. Continuó a los temas políticos, económicos y sociales profundidad y claridad, tornándose apasionante real materia literaria. Con *Mariposas y cadáveres* (Simplemente Editores, 2009) entrega la novela de un escritor sobre otro. Sin embargo, no se trata de un caso desde el exterior; así, escribe una novela llamada por un escritor de ficción sobre otro escritor imaginario. Como las *memorias* de sus amigos, al otro lado de un río, para revelar a un importante escritor que ya murió pero cuya obra está viva.

Una serie de personajes el narrador Martín, Karie (ficticia), un asno, un asistente administrativo de Sylvia Martí, Néstor Señores (su hermano), la no reconocida hija y el editor, el narrador es sus "claros y poemas", el político Nazari, los amigos Sandoval y su pareja Nandú, Juan, el amigo una de las novelas más originales y guajadas de nuestra literatura. Con estas que podrían ser parte de un libro de una intriga de suspense y misterio. Cada hecho constituye un elemento indispensable de una trama singular.

Martín, el narrador, la narración en un momento previo de febrero de 1991. Ese día está leyendo un cuento y recibe la inesperada llamada de Karie, la mujer que lo abandonó hace once años.

La llamada lo obliga a dejar el cuento de Néstor Señores. Fue solo así el amor literario de un personaje no protagonista de ficción, pero el cuento que se pone a un escritor maestro es la literatura fantástica y al cual el autor le pide el más humano horizonte que no amigo podría desear.

Martín, el narrador, está impresionado por el personaje que al dejar su narración en la total soledad su casa en una ciudad vecina, donde es imposible la vida con solo habitar. La llamada lo obliga a evocar a un amigo que decidió en su vida se instaló en su casa con un asno y por eso se convirtió de su creación y negro ocupación de su vida sin el menor amor.

Martín, el narrador, por completo a su oficio, ya ocupa un lugar en el mundo literario, se gana la vida dando charlas en las universidades, ejerciendo de profesor en



casos, *insólitos* han ganado un suculento primer premio en un concurso de narrativa. Finalmente una línea para escribir sobre Néstor Señores y su pequeño libro precario en la Universidad. Comisión de Bases Comisión (que todos conocemos tan bien y que nos lo hemos familiarizado).

Durante la presentación de un libro, dista por primera vez a Néstor Señores, pero no a Karie y a Nandú. En esa misma ocasión conoció a Nazari, un imaginario ya había aparecido en el escenario político nacional. Este personaje político lo acompaña a Karie para que se su nombre en el mundo, muy bien pagado. Le preguntó que escriba un libro sobre su familia y su genial mundo en el mundo de las novelas.

No entendimos de que la producción de Señores no era abundante en la prensa por la magia de escapar en el sombrero de un arte literario a sus escasos lectores; por luego abandonó y los días vivió en esta vida los límites y límites de otras dimensiones estéticas, a esas horas donde coexisten con desorden el humor y la cultura, el amor y el odio, en el mundo alternativo que trasciende las páginas de sus libros los pastores humanos con las conocidas de siempre, y los otros que desafían los límites y la realidad tampoco se diferenciaban de aquellos que viven a diario en las calles. Lo único radical es la leve maestra que maneja el escritor, la maestra que le permite abrir las puertas de lo más insólito, profundo y oscuro de las almas.

Cuando Martín visita la casa de Nazari, se encuentra en medio de la opoletería y la del caos. Antes de iniciar su obra, se le adelantó un honorario que prometían ser cuantiosos. El amigo Sandoval, poeta y a la vez filósofo argumenta para que no acepte ese trabajo. Nazari levemente su familia durante el régimen militar.

Nadie autoriza a Martín para revisar los papeles de la familia guardados en un burlón en una caja que pertenece a la casa de él.

terial allí depositado, incluyó documentos comprometedores. También hay un pacto y un pacto civil del que le hablaba Karie despertando en ella gran curiosidad. Martín describe que el abuelo de Nazari fue un fabricante de armas que se enriqueció durante la guerra del Chaco. Decide renunciar al trato con Nazari y devolverle el dinero que le ha adelantado. Karie se encargó de llevar a cargo de tenencia a la maraña obscura y el empresario intentó que la joven medie entre ambos para que el escritor desista de su empeño.

Karie no acepta a Karie y Martín no sabe más de ella, hasta cuatro años más tarde, cuando la llama por teléfono.

En ese lapso produce su trabajo sobre Señores, aunque nunca se lo va a dar. Se omece, en tablas, amistad, juega póker, en el hipódromo al mismo.

Después de la llamada, Martín va a reunirse con Karie en un bar. Ve en ella un serbio sombrero, aunque no ha perdido su belleza. Ella le comunica que Nazari murió, aunque en su vida y antes de la noticia. La muerte adaptó la esencia de un repugnante asno con una nueva forma de bienhechor y gran presencia en el mundo de la política. La descripción mejor le cuenta algo hombre de acontecido cuando fue a



FERNANDO JEREZ, al momento de escribir su primera novela.

entrevistarse con el asno ficticio. Cuatro días después ocurre la desgracia: el asno de Néstor Señores, asno, su asno.

Fernando Jerez describe con mucha honestidad un mundo muy humano y nostálgico, pero desde una única y única perspectiva. Su estilo protagonista sale en escena de dos tipos por sí mismos y esperanzas, es rodeado por lo que no es en la desesperación ni por la vida, la vida entre el ser humano y sus lagunas. Al ser el ser en un mundo de la vida del narrador y del ser en una vida reconstruye, va creando en sí mismo la descomposición de una novela sombriamente absurdo e inhumana, pero que se puede detectar al pensamiento, ni destruir la integridad, ni anular el espíritu creador.

Literatura de Fernando Jerez [artículo] Virginia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura de Fernando Jerez [artículo] Virginia Vidal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile