



18 "El Rincón" 60 Años

Domingo 5 de Mayo de 2002

Literario

144629

ECO 258316

Cien años de Marcela Paz 1902 - 2002

Marcela Paz (Escritor Huncos de Clara), es una de las tres mujeres notables que registró la llamada Generación en 1957 en la historia de nuestra literatura. Las otras dos son: María Brunet y Magdalena Peña. Mientras María Brunet y Marcela Paz encaminaron su inspiración y trabajo a enriquecer la narrativa infantil, Magdalena deslumbró con sus dinámicos y amenos relatos históricos-novelísticos. María y Marcela fueron galardonadas con el Premio Nacional de Literatura (1961-1985 respectivamente).

Marcela Paz fue una escritora fecunda, de aguda espiritualidad, concededora del alma infantil, que centró su creación en el mundo sonado, cándido y pleno de ingenuidad de la niñez. La conocemos, sobre todo, por su simpático personaje:

PAPELUCHO. Como dice un crítico ella es la madre del niño más conocido de Chile. La saga de publicaciones en las que Papelucho nos narra sus inocentes, divertidas, amigables y bonitas aventuras alcanza una exitosa colección: algunos de cuyos títulos han llegado a cincuenta o más ediciones. Al primer Papelucho siguieron: Papelucho casi muerto (1951); Papelucho historiador (1955); Papelucho detective (1960); Papelucho en la clínica (1960); Papelucho perdido (1962). Le siguieron: Papelucho misionero; Papelucho en vacaciones; Mi hermana Ji; Papelucho: mi hermano hippie; Papelucho y el Marciano; Papelucho: soy diestro. Obras que tan deleitosa y entretenida pese a que los niños de hoy no escriben diarios de vida, no juegan tan simplemente como Papelucho y, con frecuencia, carecer de una vida familiar que merezca tal apelativo. En sus Papeluchos Marcela vacía toda su asombrosa capacidad de hacer, sentir, captar y entender la psicología del alma infantil.



genuino, cuya principal característica es su realismo crítico, que ella mitiga y atenua con un delicado, sano y franco sentido del humor. Se inicia en las letras con la intención de paliar el profundo dolor que le causó la muerte de una hermana. «Tiempo, papel y lápiz» (1933) es su primera publicación. Serie de cuentos en los que ya se vislumbra su afición por los temas de índole psicológica y a los que aporta personales respuestas guiada por una aguda percepción y una exquisita sensibilidad.

En «Soy Colón» (1935) revela aspectos autobiográficos y afirma su afición por la psicología infantil y juvenil. Esta dedicación a la psicología es la que concede acierto y precisión a sus relatos.

En 1947 nace Papelucho. Grandes y chicos son cautivados por la simpática de este niño hiperkinético (concepto desconocido entonces) proclive a peculiares y a «raros» «desventurados» situaciones. Con su vocabulario y una sintaxis que lo no raramente convierte en magistral registro, Papeluchito emboca los trajes corrientes de su ambiente: casa, colegio, comunidad. Como es un Diario de Vida está narrado en primera persona. He aquí una afinidad entre otros de Marcela Paz con Edición Barrios, en «El Niño que enloqueció de Arturo» el cual otro del pequeño es llamado, al azar, bajo la cama del niño ya muerto. En el caso de Papeluchito en la última página, el narrador en letra cursiva coloca la siguiente:

«NOTA: Este diario fue encontrado en un basural y recogido por un octavo que se puso a leerlo y lo ofreció a esta mancha para su publicación».

En el plano de lo objetivo sabemos que el protagonista de estas historias serenas y jocosas, fue tomado del diario de un hermano de Marcela (o Esther) cuando éste tenía ocho años (1929). También sabemos hoy que como «Papeluchito» apodaban cariñosamente al Sr. (Cari) el pupa de Marcela por su hábito al conducta de pasar entre papeles.

Como autora y editor de la «Historia Ilustrada de la Literatura Chilena» (Zig Zag, Vol. 1, Pág. 389, Siglo 1984), Papeluchito fue escrito en 1933 y el motivo era el divorcio expresado en lenguaje infantil. La autora, decidió no publicarlo. En 1947 hizo un extracto que envió para participar en un concurso de la Editorial Rapa Nui (Esta editorial fue creada por otro maestro de la literatura infantil: Hernán del Solar, Premio Nac. De Literatura 1968).

Además de sus Papeluchos, Marcela Paz nos ha dejado: «Carnales de Luz» (1943), catorce bellos poemas y siete cuentos breves. En 1958 publicó «A pesar de mi tía», un título que no dice mucho pero, que desarrolla una trama policial con acentuada inclinación femenista, refinado humor y un ascendente progreso en los recursos estilísticos. La escritora nos legó también: «Los Pecosos», «El Soldadito Rojo», «Los secretos de Catina» y «Perico trepa por Chile», este último en colaboración con Alicia Morel. Las obras de Marcela Paz, en su totalidad, fueron ilustradas por su hija Yola y han sido traducidas al francés, inglés y alemán.

Fue galardonada varias veces por su vasta producción literaria. Colaboró con revistas de gran prestigio nacional como: «El Poncio» y «Zig Zag». Escribió para «El Mercurio» y «El Diario Ilustrado». Marcela Paz falleció el 12 de junio de 1985. Junto a María Brunet, a Oscar Casiro, a Hernán del Solar y a Alicia Morel, personifica lo más selecto y delicado de la escasa literatura infantil de calidad producida por nuestras letras. Al cumplirse cien años de la «madre» de Papeluchito sería oportuno valorar la fina pluma de Marcela Paz y de otras autoras nacionales que como ella, con gentil afecto, dejaron en sus páginas la impronta de la infancia, etapa de la existencia en que cada sueño semeja realidad.

MARIO NOCETI ZEREA



Nació hace cien años, el 25 de febrero de 1902 (Prima de Benjamín Subercaseaux). Marcela Paz fue una ejemplar esposa, madre y bondadosa abuela. Sus empujones y sus veinte nietos superaron del cocarón magnífico de esa mujer, dama



Cien años de Marcela Paz, 1902-2002 [artículo] Mario Noceti Zerega.

Libros y documentos

AUTORÍA

Noceti Zerega, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cien años de Marcela Paz, 1902-2002 [artículo] Mario Noceti Zerega. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile