



LOS NUEVOS  
POETAS CHILENOS

Pedro Arancuro (31) opina que el discurso poético de esta generación "no es exclusivamente intimista, también es exteriorista, incorpora a su quehacer el paisaje urbano, la arquitectura. De ahí hacia adelante nos vamos acercando a lo cinematográfico a lo fílmico". Refiriéndose a las generaciones

El profesor Maximino Hernández, autor de la "Historia de la Literatura Chilena" es categórico: "La poesía no se vende y sin embargo (sic) sigue siendo superior a la narrativa en Chile, no cabe duda, incluso entre los poetas más jóvenes hay algunos muy buenos".

Los nuevos poetas viven su oficio y su locura tal como sus antepasados: "a salto de mata". Algunos se las arreglan con milibios temporales; otros inten-

los poetas se cometen, "dice el crítico que los le-  
ctores respaldan la nariz. Sin embargo, los poetas  
jóvenes están por toda la geografía, desde la desértica  
tierra norteña a las frías aguas australes. Así  
encuentramos a Eugenio Dávalos (Piquique), Galvarino  
Sanfuentes (Antofagasta), Sergio Madrid (Viña  
del Mar), Américo Reyes (Curicó), Manuel Andros  
(Santa Cruz), Bernardo González K. (Talca), y  
Mario Flores (Chillán). Más al sur, habitan Ricardo  
Mariche (Concepción), Oscar Galindo (de Achen a  
Valdivia), Jorge Salazar y Magera Horán (sudocí-  
nimo de Luis Alberto Aráoz) de Linares, Rusabey  
Muñoz (Ancud), y Loretti Rojas Cesetti (Punta  
Arenas).

Tampoco faltan los "patijeros": Gonzalo Santelices y Cristóbal Santa Cruz (España), Luis Andrés Figueroa (EE.UU.), y Jorge Carrasco (Argentina).

No podía faltar más; esta generación también tuvo sus propios héroes y mártires, los nava barbas y de canchales, los analistas de la política de su progenio. Luis Enrique Cáceres, Pavel Ovseyan, Andrés Méndez, Sergio Saldaña Eder, el marino y José Cristian Páez, son algunos de los que investigan seriamente la obra de sus contemporáneos. Pérez opina que "esta generación es la última más importante de una centuria que termina". Añade que "depués de la llamada generación del '80 de Helena Navarro, Enrique Lillo, Elvira Barquero, José Miguel Rodríguez, Juan Carlos Rodríguez, María Teresa Rodríguez, hay una promesa en este siglo que merece ser desatendida" y señala que entre estos períodos "sólo hay nombres aislados" y destaca las obras de Oscar Ibaño, Manuel Silva Acevedo, Juan Lillo Martínez y Paz Molinero. En cambio, señala enfático que los nuevos poetas constituyen un grupo de calidad homogénea y diversa, y aunque es normal que unos sobresalán más que otros, afirma que "esta generación no se le puede llamar la generación de la poesía nacional". Concluye el crítico Pérez añadiendo que "en ella, la historia literaria de nuestro país termina ya vacía en poder de élusos".

Sin bulla, sin grandes avisos luminosos que perturben el alma, inmersos en el silencio, estos jóvenes crean y siguen su pasión muchas veces vendiendo sus objetos personales, sufriendo pérdidas y, en los mejores casos, encontrando exiguas "recompensas" que confían en su trabajo. De verdad se las tocan, y superando las circunstancias socioeconómicas y políticas que les ha correspondido vivir, amedranan revistas, trípticos y libros, organizan encuentros literarios y difunden sus creaciones a través de programas radiales.

Chile puede estar tranquilo por el futuro de su poesía. Los intranquilos son los poetas, porque como rezaba el agudo chiste de SAVAL, "tenemos una misa universal, dos premios Nobel de poesía, pero seguimos creyendo en el fútbol".

# TRAFICO DE MUERTE

Bleeskin: Paul Schrader

El último de los directores honorarios, Paul Schrader, ya perteneció al mundo del cine siendo uno de nuestros líderes, por lo que su quincena en esta ciudad ofrece una rica posibilidad de distracción. En honor de Paul Schrader, para aquellos que por razones de salud o de tiempo no logran ir a gran distancia del cine en esta ciudad, los fuegos de los solistas Jibs de los Rhyes nos los propincha de Martin Scorsese, "Taxi driver", y "Tape savage", concurran en "Algar de la noche", el pequeño de Cinescopia. Posteriormente, su película llega en un film de Scorsese en esta ocasión correspondiente a "El alma trágica del cazador". Este mismo Scorsese ya está haciendo innovativa la duración cinematográfica, y así, según filmó como "Cópula carnal", "Nocturno", "El del delirio", "Amantes en veneno", "Sube en la escalera" se perciben sus ascesos por personajes que van más allá de las profundidades humanas, a veces, hasta las religiones. Estas películas por mí me interesan más, que de ser suya, como a todos los, pero que pertenecen a los grandes maestros en seguir las intenciones profundas. Me parece así, que en las semejanzas de Sam Peckinpah, el cine en estilo de western. "Dico de la guerra", "El hombre salvaje", "La colina roja".

"la huida", "Ansiedad del crimen", libro, al igual que Schrader, sus personales influencias religiosas orientadas. La circularidad del tiempo que determina el impositivo encuentra final: la redención sobre merced.

En "light sleeper", nos encontramos con el personaje interpretado por William Dafoe, resacando de un día a otro de la ciudad. Los dos próximos de actualidad no pueden considerarse según la ley, como películas de drogas. Por lo menos durante toda la noche en los laboratorios que permite que sus parientes puedan estar en casa en cualquier momento y lugar. Deino transita como una enorme masa. Resaca de la carga de estimulantes a donde la solución es extremadamente excelente. En sus mediciones de efecto, y que el mismo puede tener el destino, se dedica a hacer películas con los ojos de los personajes, obse-

siempre, y al mismo tiempo me conmoviera de muerte hasta ya mucho tiempo. Cuánderos repletos de erres, de ues, de minas, de transposiciones, de su vida en intento, cuánderos que aligro al hecho de la basura después de terminarlo, pues más que un escritor, era un artista que me gustaba de la actividad y el trabajo, de mostrarlo vivo para rechazar siendo una "cosa de otros mundos", y cuánderos que para iniciar una nueva vida, sólo le sea inventar dentro su libertad en los infinitos secretos de su propia existencia. Como yo, un humilde cabalista, busco la reconciliación entre las líneas de su vida, la pura miseria entre palabras, sólo en las palabras tales de la gran geometría, la valentía, miseria, y

## AUTORÍA

Chandía Fica, Bernardo, 1965-2001

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Los nuevos poetas chilenos [artículo] Bernardo Chandía Fica. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile