



Otra vez Huidobro

No hay duda de que Vicente Huidobro es uno de los grandes de la literatura chilena. No solamente es un renovador de la lírica castellana, sino el iniciador de la vanguardia poética latinoamericana. Así lo reconocieron hace más de medio siglo en España y lo reiteraron recientemente entre nosotros el crítico José Ibáñez Langlois y el poeta Oscar Hahn. Lo admitieron también en reticencias diversas los críticos de diferentes países al recordar a Huidobro en el centenario de su nacimiento. A 21 años de su fallecimiento está de nuevo de actualidad, por una serie de razones: por primera vez en Chile sus poemas completos, los mismos que presentó en París en 1922 y hace poco en Madrid, la exposición fue inaugurada en el Chile de la Compañía Telefónica en Santiago, en un espacio rotulado Sala XIV, para conmemorar la exposición permanente que en su época poseía esa institución.

El conjunto de estos poemas privados de un entorno de variada documentación de las corrientes artísticas del período de la Primera Guerra Mundial con cuyos principales representantes Huidobro hizo amistad. Esta parte es más apreciada por una élite culta, concedida de idioma francés y de aquellos movimientos que provocaron transformación y transformación, cuyo



Por Tito García

mayor impulsor fue Guillaume Apollinaire. El dadasmo o simplemente dada fue un movimiento que nació en 1915 en el Café Voltaire de Zurich, Suiza, contando como primeros promotores a Hans Arp y Tristan Tzara. Siguió en Francia como una poderosa fuerza que travesaba como un jaggo, dispuesta a romper con el pasado y poner en evidencia las facetas y fracasos de una sociedad decadente. De origen alemán, al culto y en segundo al surrealismo. Pintores, poetas y poetas participaron en un intento por crear y en una estética rebelde. Publicaron revistas de corta duración y editaron "manifiestos" que debieron haber hecho irrisoria la burguesía gala y que ahora nos hacen reír. Son cosas irrepetibles. Por lo tanto sería absurdo tratar de transplantarlas en otras latitudes. En la exposición hay esculturas de Jacques Lipchitz, el artista de las tres nacionali-

dades (polaco, francés y estadounidense) y gran amigo de Huidobro. Con orgullo puede decirse que conoció a ambos; al poeta por haberle dado credencial como correspondiente en Europa en la Segunda Guerra Mundial y al escultor en Nueva York al vender uno de sus cuadros, porque además fue pintor, a la Galería Maierberg de su propiedad.

Esta exposición demuestra la rica faceta versátil de



Agregar pie de foto

Huidobro: poeta, novelista, autor teatral, ensayista, autor de la teoría versacionista. Vicente Huidobro dijo una vez que el poeta era un

profeta. Temo Razón, porque a medida que pasa el tiempo más descubrimientos nos depura su fecunda obra.



Estos retratos de Huidobro, por Picasso y Juan Gris, están en la Exposición Sala XIV. Fueron reproducidos en el sello de correos conmemorativo del centenario de su nacimiento en 1993.

Rincón de la poesía

Ramón Carmona Carrasco

Nació en Chile en 1897. Estudió en Santiago en 1917. Egresado de la Escuela Normal de Chile en 1915, su primer libro, "Sonetos de Chile", editado en 1901, le permitió obtener el Premio "Mariano" de la misma año. Editó una balada "Hagámosle al viento y los ríos de primavera" en 1902, con el auspicio de la SECH de Valparaíso, editó "Capitulos de volutas" en 1904. "Capitulos de un hombre solo" en 1905. "Cantata a un niño Colapso" en 1906. "Poesías de juventud dispersas" y en 1907, "Canta a la vida" un volumen de 120 páginas editado por el "Departamento de Cultura y Difusión Popular" de la Universidad Central de Chile. Sobre su obra han opinado muchos poetas, entre ellos, Carlos Pérez Larraín.

quien en su libro "Poesías de Chile del siglo XX" nos dice: "Es poeta de vigorosa raíz latinoamericana. Su palabra es viva y suadente, clara, hacia adentro y hacia afuera, una depuración conseguida por singular sencillez de formas y estilos". De esa antología transcurremos su poema: Mapa de Chile.

Mapa de Chile: volutas los volutas
liberados los poemas en su
gama,
peregrino en los apes y en
los labios,
la arena y el viento desatados
se palpado su cuerpo y pe
notado.

Sociedad de Chile.
Pulse las latitudes en faja
de camino
guirre en sol y la palpa, dulce
de Chile.
Dando vuelta en sus hitos
derri el poe los ríos
y emite en sus bondades
amor alado el viento.
Una a los rubes la sed de
su palpa.
Boca abajo en la tierra
avestib los labios
con un pódalo hincaron
en meridianos.
Huido ahora en paz, el an
sio deciden.
"Vaga la paz, el pargado
dignado."



EN LA OBRA "Canciones en la noche" es posible apreciar las hermosas caligrafías de Huidobro.

754687

Ramón Carmona Carrasco [artículo] A. T.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. T.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ramón Carmona Carrasco [artículo] A. T.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile