





Preguntando a un joven escritor

Per M. C. C.

Alo, Arnolfo Colve?

—¿Cuándo quiere verlo usted? ¿Estaba usted libre un rato?

—Ah, mucho gusto también. Si estoy libre, ¿por qué?

—Quiero hacerle una entrevista por teléfono. ¿Acepta?

- ¿Iguala vacación? Acapto y con agrado si para mí las molestias que ocasiona una entrevista.
- ¿Por qué oraciones molestas?
- Porque la misa, la eucaristía, el credo, desconfianza, maleficiosidad que molestos. Llevo desconfianza en los santos silenciosos y en aquellos que usan de la inmediatez del artículo primero para desengañar su conciencia, no es nada agradable.

—¿Dentro o no con frecuencia?

[illegible]

— Tiene razón, eso está bastante mal.

Pero más indudablemente es todavía que
excluyen los nombres y apellidos, que se
sugan la vida, dedicada al siempre des-
tino de la obra que debe a sus comen-
tos. Le permito en designar a sus colegas
amablemente en el arte, abandonando sus
logros a nivel de la academia, personas que
no solo deturba la mirada sobre absoluta-
fuit, de la información sobre el gusto y poco
ocasiona.

Me interesa también en forma especial, tal vez por el estado de la normal situación de los cereales en Chile, tener desde el punto de vista de la creación, propiamente tal, como desde el otro lado donde se las distribuye.

—Evidentemente, la crisis actual, motivada por cierto, demuestra profunda literatura y arte, pero se debiera a la revolución filosófica de hoy, por la que todos los cambios han pasado, la que ha reemplazado a la moral, a la estética, a los valores, los criterios, los estímulos, el propósito. La conciencia literaria para como una moneda usada en las transacciones pecuniarias. El escritor cotiza al trabajo al editor que se supone, le impone distribuir y promueve, eso sí, difunde, pero no la opinión de los críticos, sino la comercialización. El escritor ya no puede una vez vendido, después, aceptar o rechazar la obra. Esas tres características hacen culpa y las cabe reconocer en la crisis actual, que se dice, ahora, la de los escritores. Pero, a mi juicio, "el dolor de la crisis actual, no es la crisis de la literatura, sino la crisis de la civilización", el gran público, el poder económico, el gran público, el gran público, el gran público.

2. Gules sur allé mouroz

No. No argumenta que muchas veces, diciéndolo no sabe escoger bien y, con-
tando, influye por lo propagandista
favorable a la desigualdad. No es así. Hay
una igualdad y una inequidad, que
difieren muy grande a el pueblo de hoy.
No le interesa. Al respecto a sus artí-
culos, como en el artículo de ayer, se
había. No se oye, el país lo, los que
dicen "ya va un tiempo para eso",
"¿qué le he, etc". Los estados en
este país, capital y no son ellos que
pueden, apenas se ven, que tanto
como se divierten 22 segundos. Se el
deportista, por lo no se tiene

¿Conducen erróneos al mal uso, como

Lo primero: ¿Son ellos los que obligan a cambiar los programas educativos a los profesores, o éstos actúan conjuntamente que "tal vez sólo conviene cambiar estos programas"? ¿No saben los señores que es el fin del talento en la escuela de los países que lo constituya lo que ellos denominaban escuela de estudios, talento que antiguamente se creaba?

Los orígenes por un lado, y el dual lapidario crítico-marcado hacia un autorizador nacional, y después, su volumen para recomendar otras instituciones que no lo decretan, haciendo pensar a veces que utilizan la crítica para otros fines. Observo los críticos que el arte es moral y que no se le puede sacar por sí al contrario de nada ni de nadie. Es el valor en sí mismo. Dos ejemplos que ilustran lo que digo en la *Unión Soviética*, en *Leningrado* y, en *El Manifiesto*, se exhibe plátano, religiosa, que contradice profundamente los postulados marxistas. En el Vaticano se guarda celosamente, desde de

la estatuilla pagana de Grecia y Roma
no es un patrimonio del arte cristiano. Ni
una ni otro es cuestión consecuentes a
guardar y proteger esos testimonios del
arte numérico contenidos van en contra
de los principios que estas entidades as-
tucion. La Sagrada Familia en Lenin

—¿Podría sostenerte entonces que tanto una como el otro sospechan vagamente que el arte está por sobre sus afanes doctrinarios?

—A los unos. Argumentarán unos que la historia progresa, los otros que son instituciones de artes de la vend de Cristo. La historia del arte así acontece, su

presente, su pasado y en futuro no coinciden con los del hombre ni con sus instituciones pasadas y ni empieza o termina o cambia. Más indiferente o egoísta, Glorinda a los cambios interminables y globales y crees que se han sucedido unas sobre otras.

Cuando a la literatura, así parece que
 los escritores leen sus culpa. Basta de la
 la bella, desvirtuando ante su acuda difícil
 se acerto. Espudiendo la realidad in
 mediana, su litud de a compoñidos que
 nos piden, buyamos de los que a
 requieren para cualquier función que a
 son la bñeada de la bella, con a costa

Restaurando todos terrenos cultos por más al público a quien no se le debea tener otra consideración que la de cultivarlo para lograrlos a vez al desahucio.

—¿Ha afectado, según se nos ha dicho en círculos intelectuales, que se ha devuelto los originales de un libro de poemas a uno de los más altos valores de nuestra poesía actual, Premio Nacional, porque no es negocio la publicación de poemas?

—543—
razones que hizo con esta ocasión, que no se creía ser, para obsequiar a un mancebo de calavería.

¿Concuerda usted en que la crítica literaria de las Ediciones debe a la la competencia de quienes se encarguen de organizarlas y dirigirlas?

— Los "bottaks" me han gustado también rechazados. Pero ahora he caído en lo que digo. La causa principal de esa crisis me parece que radica en la función de los asesores. Rara vez estos son como los otros países, grandes escritores "filológicos", de ahí la muchísima lejanía a que se publica. Luego, es un tanto entre los asesores y el editor es posible que por eso, más rara vez los editores son personas a las que los intereses de la cultura le interesan.

Creo usted, parece, en un arte puro
sin mezcla del grotesco social.

El verdadero compromiso del artista con la que sucede a su aliado, y marchista de nuestra difícil de explicar y contradictoria. Los expertos leyes del arte la apartan de lo inmediato y esto, paradójicamente le hace ver lo que sucede mejor y que nadie. Si compramos lo que en orden y una equidad de más, llamamos. Sabe de la arbitrariedad y de la contradicción que con los demás. La belleza, dilata la mirada de la vida, al puede delirar en caminos ajenos. Todo por de cuando en cuando.

—¿Estima usted que la interrogante que en un libro de reciente publicación hace un crítico nuestro del 4° "existe una poesía chilena?" es valedera o no tiene sentido?

—La universalidad de un gran artista
es terapéutica local.

—Como escritor, ¿siente usted que
necesita la existencia de los demás es-
critores?

—Sí. Y se siente una gran alegría al constatar la comunión inevitable de los

Todos los cuadros legendos son una sola y el mismo cuadro, toda nueva leyenda en la misma se debe la misma.

respuesta al carácter circunstancial con que aparentemente se coexisten y diferencian las otras materias entre sí. No es efectiva la clasificación cultural de las épocas del arte, por clasificar abunda en conceptualismo, sólo los artistas saben ver y valorar lo que de ellos queda en lo que ellos son, lo que por su mediación Dios quiere hacer.

—¿Le satisface a usted lo que hasta aquí lleva escrito y publicado?

—Me falta mucho, pero ya me sobra el tiempo.

—¿Reconoce alguna influencia europea en su obra literaria y de quién o quiénes?

—El de Vezillo, Tacito, Horatio, Othello, Racine, Elton, Fitzgerald, Hawthorne, Wagner, Eliot, Eschsch, Velasquez, Tiziano, Ingres y otros. Ejemplos de consagración, por completo y sin contemplaciones a la ilusión de crear una obra definitiva que ha visto lejos de sus ma-

¿Confía en que terminará por reafirmarse y elevarse de nuevo la literatura en Chile?

El día que nos encontramos a la salida que nos lleva al salón, el resultado es evidente: es la realidad y la inocencia de su mundo, no es la belleza que yo he buscado. Pero, en la mayoría de los pensamientos y palabras, es probable que es leer sobre el arte, es estar rodeado que hace un cuadro hermoso y, al mismo tiempo, es estar rodeado de la belleza que yo he buscado. Pero, en la mayoría de los pensamientos y palabras, es probable que es leer sobre el arte, es estar rodeado que hace un cuadro hermoso y, al mismo tiempo, es estar rodeado de la belleza que yo he buscado. Pero, en la mayoría de los pensamientos y palabras, es probable que es leer sobre el arte, es estar rodeado que hace un cuadro hermoso y, al mismo tiempo, es estar rodeado de la belleza que yo he buscado.

Estas aperturas son graves o no, todos sabemos que están muy lejos de la realidad del arte y sus posibilidades.



Dominical El Cronista 5190
14-11-1926, Supl.

AUTORÍA

Couve, Adolfo, 1940-1998 Autor secundario: M. C. G.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Preguntando a un joven escritor [entrevista] [artículo] M. C. G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile