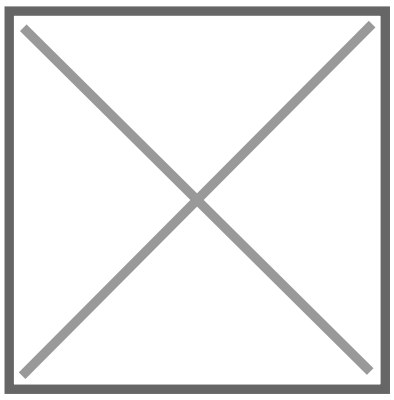




Por Marta Inostroza Cortes / CULTURA

Pablo Simonetti:

"Me he quedado sin alma para escribir"

La novela "Madre que estás en los cielos" le cambió la vida a su autor, Pablo Simonetti. La radiografía que hace de la sociedad de su tiempo a través de dos generaciones; las reflexiones del personaje central ante la muerte; las intrincadas relaciones que unen a los personajes y la presencia transversal de Andrés, el hijo menor homosexual, son los ingredientes que han hecho de este libro el favorito de los lectores, y quizás lo mejor de la narrativa de este año.

"Me he quedado sin espacio del alma, necesario para poder escribir. Necesito del reposo, del silencio". En estas palabras, dichas pausadamente como arrebatándoselas a la realidad que le toca vivir, Pablo Simonetti refleja la no querida pero necesaria intensidad de sus días actuales. Cuando lo encontramos en su casa preparaba maletas para viajar al día siguiente a Perú a presentar su libro. "Pero después de Navidad esto se acabó, se terminó", sostiene, sin dejar espacio a la duda de que los tiempos que vendrán no estarán envueltos de la tranquilidad que rodea su escondido refugio en una playa cercano a Zapallar. Ni siquiera la paz, la armonía que se siente en su propio departamento, ubicado en uno de los lugares más plácidos del Parque Forestal, ha sido suficiente para alejarlo de las incesantes llamadas telefónicas que interfieren y reclaman su presencia. Y así ha sido desde que a fines de septiembre pasado saliera a la luz "Madre que estás en los cielos", su primera novela. La noticia de la irremediable muerte de Julia, hija de inmigrantes italianos, y madre de cuatro hijos, sirve como entrada a la mirada reflexiva, crítica, a veces cargada de dolor, que ella hace de su pasado y de su papel de hija, madre y esposa. Para ello Pablo Simonetti asume sin conflictos la voz de la madre y es a través de ella que va narrando las entrelazadas historias de los personajes.

"La elección de tomar la primera voz de Julia, fue principalmente una decisión literaria. En primer lugar, porque me interesaba la reflexión interna de ella acerca de la vida. No me interesaba la historia en sí misma, pura, no me parecía lo suficientemente interesante. Me parecía que era mucho más interesante cómo ella veía esa historia, cuál era la persona afectiva, emocional, en esta mujer. Entonces, en una tercera persona se me volvía como un poco falso. Creo que la inmediatez del presente que ella estaba viviendo también la ponía más al borde y eso de algún modo despertó un interés mayor durante la historia. Claramente esa mujer era mi personaje principal, no tenía duda. Esa mujer, el chispazo de su existencia, nació a la muerte de mi madre, aun cuando no era mi madre la mujer que estaba al borde de la muerte.

¿Cómo te sumerges en esa visión femenina de la vida desde tu propia masculinidad?

No quiero parecer pedante pero diría que una de las virtudes que tengo y que quizás hace que la escritura sea como lo mío, es que soy un gran observador. Debo reconocer que tengo un gran don de observación. Además, cuento dentro de mi tengo las voces vivas maternas y paternas, no me es difícil oír la voz de mi madre y eso ha sido como una fuente inagotable de

3 de diciembre de 2004 / el periodista 39

87675
ECO 258862
N° 76 (STGO.)

Una selección latinoamericana del relato criminal [artículo] [por] Pedro Pablo Guerero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero, Pedro Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2016

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una selección latinoamericana del relato criminal [artículo] [por] Pedro Pablo Guerero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile