





Patricio Manns y Violeta Parra en Chile

Patricio Manns nos hace respirar todo el juego de una historia de "cuatreceros", en el tema "Arriba en la Cordillera", declarado en el reciente "Festival del Huaso de Olmué", y anteriormente, en T.V. Nacional como la mejor canción chilena de todos los tiempos.

POR LITO CARRASCO MOYA

MANN JUNTOS A LOS GRANDES DE NUESTRA MÚSICA VIOLETA PARRA Y VÍCTOR JARA

Arriba, Patricio Manns, en la cordillera



En esta hora de festivales, faranduleros y de inevitables robos al asistido al patíbulo es poco común de un empresario minero comprándose el último caprichoso cronario viñamarino, porque parece que en Chile está todo en venta, surgen con mayor fuerza y luminosidad las grandes figuras de nuestra cultura de las que si podemos sentirnos orgullosos internacionalmente.

El bienamado, por nombrar los más altos, de Violeta, de Pablo, de Víctor, de Patricio Manns.

Patricio Manns nos hace respirar todo el juego de una historia de "cuatreceros", en el tema "Arriba en la Cordillera", declarado en el reciente y deslavado "Festival del Huaso de Olmué", y anteriormente, en T.V. Nacional como la mejor canción chilena de todos los tiempos y que, además, en el debate a otros grandes de nuestra música, como lo son Violeta Parra y Víctor Jara.

"Arriba en la Cordillera", creación llena de rimas de aguas corrientes, presencias, relatos de seres sencillos y desconocidos, de vicisitudes aulladoras, tritos empaladores, humos de cigarrillos artesanales de los arrieros, de sorbos de viñas y aguardientes, mastigar de charquis, de cielos limpios o carpas de miraciones de

agüaceros o nieve, o los bríos de los tabucos de los guardiases de la cordillera, de sudores de pingos y ganado ajeno y curtes usadas, y aquí está el cantor con guitarra en donde debe estar Patricio Manns, postrado de prosa y poesía, como una colmena de abejas grabando imágenes, sentimientos, remembranzas, afectos e ingratitudes en el bosque de anecdótico, consustancia a los valores humanos, mezclados con la belleza embriagadora de la música y las memorias en sus letras. El término comprensivo de los temas resalta los valores o denuncias al opresor, la tromba locura y de su verbo, consume y agrada, sabe a belleza, y cualquier, puede bien logrado como una sociedad cinco, una yamerilla.

LAS OBRAS DE PATRICIO MANN JUNTOS A LOS GRANDES DE ESPERANZA LA HORA DE LOS PUEBLOS, AFIRMANDO A LOS SOÑADORES DE UTOPIAS, EL ADYERIMIENTO DE UN NUEVO MUNDO.

Las creaciones de Patricio Manns, revelan el valor de sus versos expresados con generosidad y pasión, su voz gregoria ya cansada, la musicalidad trascendente, la magia que brota de sus relatos poéticos de este jugar examinado de la naturaleza y las manifestaciones de la obra humana, siempre que no lastime el planeta. Sus

numerosos aportes constituyen un apreciable valor para el encuentro con la idea de la verdad de nuestra ser nacional, del orgullo de ser nosotros mismos, contra los aplastantes tiempos neoliberales de la elevación cultural, la destrucción del medio ambiente, la indignación contra de nuestros materias primas y alimentarias, favoreciendo intereses foráneos, alienado por los poderosos de este país.

Hablar de un escritor que al mismo tiempo es un extraordinario trovador, nos ayuda a percibir lo mejor de cada uno de los aspectos que trata de reflejar en sus mejores situaciones y de la sutil manera de introducirnos e interesarnos en los relatos de los tiempos que le ha tocado vivir en torno a los papeles sociales que en él han influido. Ese es el primer con que Patricio Manns nam y lee su entorno. Una filmación con transparentes cristales que lo convierne, al contacto con su sensibilidad personal, en narrador de letras poéticas en donde, tal vez, no sabemos dónde fijar la mirada del centro del interés con que este creador

nos conduce y atrapa en esta travesía.

Las obras de Patricio Manns, beben de esperanza la hora de los pueblos, afirmando a los soñadores de utopías, el adyernimiento de un nuevo mundo.

Entre brochazas, adentrándose en estos mundos, deben prolongarse para artistas del canto popular con raíces folclóricas que honran y definen de nuestra identidad, tan volada a mano en la comedia humana de los principales festivales patronales, que empujamos y desmition a los creadores de nuestro canto, los que simbolizan tantas acciones, sobre todo los sentimientos de amor a nuestra tierra, como Violeta Parra, Margot Loyola, Gabriela Pizarro, Víctor Jara, Rolando Alarcón, Héctor "Indio" Pavéz, Tito Fernández, Richard Rojas, los hermanos Parra, los hermanos Garmín ("Quelcentaro"), Fedeño Terapiay, tantos otros, que han quedado grabados en la belleza de sus creaciones en el disco, su espíritu sensible de ser los verdaderos cronistas populares del acontecer de nuestro pueblo.

Arriba, Patricio Manns, en la cordillera [artículo] Lito Carrasco Moya.

AUTORÍA

Carrasco Moya, Lito

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arriba, Patricio Manns, en la cordillera [artículo] Lito Carrasco Moya.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile