



Ministra entregó distinción en Santiago

Tito Castillo recibió Premio Nacional de Periodismo 2001

En ceremonia realizada en la Biblioteca Nacional, con asistencia de la ministra de Educación Mariana Aylwin, representantes del mundo de la cultura y numerosos políticos, se hizo entrega de los Premios Nacionales de Periodismo, Artes de la Representación y Audiovisuales; Ciencias de la Educación; Ciencias Exactas; Artes Plásticas y Hemerísticas, y Ciencias Sociales.

En la oportunidad recibió el Premio Nacional de Periodismo 2001, el periodista Tito Castillo Peralta, ex director de nuestro diario por dos décadas y actual colaborador de este matutino.

Además de don Tito, recibieron este preciado galardón: Fernando Lund Flacsa, Premio Nacional de Ciencias Exactas; Rodolfo Oyarce Bernaldes, Premio Nacional de Artes Plásticas; Francisco Ortega Vicuña, Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales; María Luisa Solari, Premio Nacional de las Artes de Representación y Audiovisuales; y Francisco Vera Larraechea, Premio Nacional de Ciencias de la Educación.

La ceremonia se inició con la trispección del himno patrio; discurso de la ministra Mariana Aylwin, quien además entregó el

galardón a los premiados. Hubo dos presentaciones musicales y la intervención de cada uno de los galardonados.

PREMIO DE PERIODISMO

El Premio Nacional de Periodismo sin duda representa para un periodista el coronamiento de una vida de ejercicio profesional, como es el caso de Tito Castillo, con más de seis décadas de labor periodística y destacado trabajo periodístico, aún totalmente vigente. Con sus capacidades intelectuales intactas, dueño de una memoria que es un prodigio, este profesional representa lo que se

entende por una formación integral en nuestra área.

Al agradecer el Premio Nacional, Tito Castillo manifestó que al igual que Violeta Parra, podría decir "gracias a la vida que me ha dado tanto". Pero esta gratitud tiene matices bien trazados: en primer lugar para el Honorable Jefe del Estado, la ministra de Educación, señora Mariana Aylwin, que valoró generosamente mi larga trayectoria periodística, más de la mitad de ella en medios de comunicación regionales, ayudando a avanzar las identidades de provincias, buscando valores nuevos para proyectarlos a nivel nacional. Porque así como los diarios más antiguos del país nacieron y siguen viviendo vigorosamente en regiones, renovándose con las más modernas tecnologías, los más grandes exponentes del arte y de la literatura, de la poesía y también de la política, del gobierno y la historia, surgieron en pequeños pueblos y ciudades provincianas: Claudio Arau, Pablo Verdad, María Cebal, Gabriela Mistral, Manuel Pizarro, Gonzalo Rojas, Pablo de Rokha, José Donoso, Francisco Dolone entre muchos otros, aparte de los que representaron a la nueva narrativa y con tradiciones y aprendidos en Europa.

Tuvo palabras de agradecimiento y de recuerdo, en el momento tan especial que viví junto a su familia, para los equipos humanos que me han acompañado en distintos épocas en Santiago, Antofagasta, Concepción y Chillán: hombres y mujeres

apasionados por un trabajo que no solamente exige formación académica sino impulso vocacional y pasión.

El Premio Nacional de Periodismo otorgado a don Tito, nos llena de satisfacción como diario, como grupo humano que ha tenido la suerte de trabajar junto a él. Con este Premio, LA DISCUSIÓN puede exhibir con orgullo tres distinciones similares. El primero lo recibió Alfonso Lagos Villar, destacado hijo de esta tierra; luego fue Edgar Ferrerán, que llevó la sublección del diario, y ahora don Tito, director por veinte años y algo más.

[Patricia Orellana]



TITO CASTILLO recibe de la ministra de Educación, Mariana Aylwin, el Premio Nacional de Periodismo. Un reconocimiento para una trayectoria ejemplar y ardua.

Cronos

DOS ANTOLOGÍAS. Gracias a la diligencia del poeta Sergio Henríquez, nos ha sido posible conocer las dos antologías que hoy presentamos, donde el figura desahucadamente con varios poemas de sus cinco poemarios publicados. La primera antología es Poesías de la Academia (Editorial Andrés Bello, Santiago, 328 pp. 2000). Poco más de medio centenar son las poetas aquí antologadas. El criterio de sus autores, Enrique Lavandier, Matías Saldaña y Juan Antonio Masoera, fue entregar un testimonio que en este campo no lo había, de consignar en un libro, los nom-

breros de quienes han dedicado su vida al género poético y de otros, que privilegiando otras disciplinas del arte narrativo, también escribieron versos. Entre ellos Jorge Millas, Joaquín Edwards Bello, Arturo Aldunate, Oreste March y Salvador Reyes. Lo que nos unió y los une a todos, desde la fundación de la Academia en 1885, hasta hoy, es el hecho de haber pertenecido a este pertenecido a sus registros. Los 56 poetas seleccionados para este libro, constituyen una buena muestra de la poesía chilena pasada y actual, vivida de los tres antologadores.

La segunda antología es "Chile: Poesía Contemporánea, con una mirada al Arte Actual" (Editorial Litoral, Mollga, España, 271 pp. 1999). Se trata de un libro hermosamente diseñado, en cuyos páginas, no sólo la poesía ocupa sus espacios, sino también las más sobresalientes obras de arte nacional y sus autores. Entre ellos, Roberto Marín, Mario Carro, Verónica Antón, José Balmes, Mario Toral, Gracia Barrios y diez más. Nos muestran generosamente, los estudios, que sobre la poesía chilena, representada por 42 poetas, resiguran en las páginas iniciales, Roberto Bolaño y Marcelo Moren y sobre las hipótesis, que en torno a las grandes transformaciones del arte chileno contemporáneo, nos entrega Justo Pastor Meli-



Por Carlos René Ibacache I.

lindreza, junto al actor Juan Pablo Garrido, el gran compromiso de insomniar en el amplio y generoso ámbito del tiempo, autentica nuestra de la capacidad creativa popular. Esta "insomniar" se hizo a los 19 horas del día citado, en la Primera Sala del Teatro Municipal, invadió la Corporación Cultural Nuble 21. Dada la originalidad del tema, los organizadores esperan "un libro local", dos espectáculos encadenados, para entregados durante 60 minutos, una hora de risas y sonrisas, con esta intención que comienza en el siglo 14, con el "Libro de Buen Amor", del Arcipreste de Hita, para terminar en el siglo 21, con el escritor chileno de la construcción.

Sustancia



Revolucionarios

El punto de partida que debe poner en hombre de ciencia, es aquel que duda de todo lo existente. "Dudo luego existo", señaló Descartes hace ya algunos siglos. Por ello un científico es un revolucionario, porque no existe nada más firme para la sociedad que el arma de las preguntas. Esa es la razón por la que deberíamos enseñar ciencia a nuestros niños, pues que preguntas por toda se revelan contra la pobreza, la desigualdad, el uso de las armas y la injusticia económica. En la Universidad de Cambridge en 1973 se había formado la sociedad de "Los Héréticos", que en sus principios señala que todo ser debía permitir de actuar libremente a la facultad de su razón, para crear e imaginar. El objetivo central del ser humano es la conquista gradual del hombre, del espacio y del tiempo, y finalmente dominar a los antiguos elementos de su propia alma. Ahora que dejar lo nuevo y positivo.

Seguramente el nombre de Héréticos había surgido, porque todo lo dudaban. Nada era verdadero para ellos, por tanto los hombres de ciencia son revolucionarios y heréticos.

Me acuso como buen cerrojo de ser un "revolucionario y herético" de todos y todos y que prueba su existencia por el método de la duda. Por tanto todo lo cuestiono y lo controlo en preguntas.

Cronos

LA DISCUSIÓN

Diario de la mañana, fundado el 5 de febrero de 1870

Director	Manuel Parra Fajó
Director	Roberto Sagoriano 271
Editor	271 2000
Responsable legal	Roberto Sagoriano 271
Propiedad	Roberto Sagoriano 271
Código ISSN	0709-0001
Impresión	La imprenta de la Discusión S.A.

Tito Castillo recibió Premio Nacional de Periodismo 2001
[artículo] Carlos René Ibacache I.

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tito Castillo recibió Premio Nacional de Periodismo 2001 [artículo] Carlos René Ibacache I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile