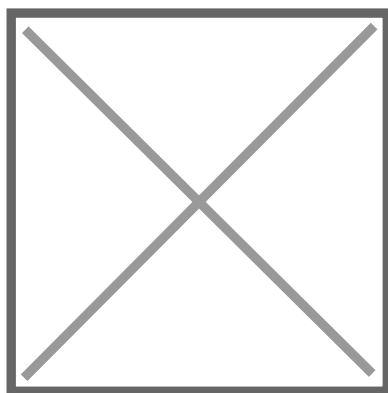




Viernes 10 de enero de 2003

Arte y Cultura

El Llanquihue A13

A 110 años de su natalicio

Vicente Huidobro nos da su palabra

Los círculos sociales tan agitados del 1900 nunca imaginaron un mundo de la "aristocracia" —como decía el escritor chileno, Joaquín Edwards Bello— que era el seno de la acomodada familia García Huidobro naciera un escritor con dotes literarias brillantes y de afilado vanguardismo para la oligarquía reinante.

El 10 de enero de 1893 nace el patagónico varón de Vicente García Huidobro y de una de las figuras destacadas del feminismo en Chile, quien concentró en sus salones, a relevantes figuras del quehacer cultural nacional, María Luisa Ferrández Bascuñán. En una época en que la vida intelectual de Chile se encontraba aún en pañales, recibía escritos que ya vislumbraban el deseo ansioso de adueñarse de la cultura y de la creación. Aquella que comprende el autismo llamado a "no tan solo escribir, como de la vida, sino a hacerla volver".

Ad, escribirla en 1905 su primera composición en verso "Luz soy yo". Convencido de que Chile era un país donde no existía "vecinos con los cuales conversar", decidió ingresar en 1911 a la Universidad de Chile para estudiar literatura. Un año más tarde, seducido por el mágico encanto de Manuel Portales Bello, contra matrimonio.

Cuando Europa se encontraba en el resplandor de los proyectos caóticos de avanzada, partió rumbo a Francia con un teoría acerca del creacionismo en la mente, donde participó de los selectos movimientos intelectuales parisienses acortando todo su elaborado valga de teorías estéticas y generales acerca del creacionismo. Esta corriente, le permitía pincelarse como ser superior y no como un simple medio para explorar las emociones.

EL POETA BILINGÜE

José Clemente Riedemann, escritor puertorriqueño y jefe del Departamento de Cultura de la Secretaría Regional Ministerial de Educación, fue un gusto insalvable al tener el agrado de conocer a Huidobro en sus años de flor, allá por la década del 60. "Siempre admiré su osadía de abandonar el país por la internacionalización que encontró en sus países", manifestó el escritor.

Acabó con la tradición literaria campesina, tradicional y romántica de ir tras una careta de bayes. Le encuentro razón en su rechazo a la simple actitud de contar elementos

Para muchos quizás sea el poeta más importante que ha tenido nuestro país. Incomprendido por otros, para la sociedad aristocrática de su época, simplemente "el poeta francés nacido en Chile". Dos escritores locales, se encargan de rescatar lo adelantado que estaba con respecto a su tiempo.



"Altazor" es uno de los poemarios más populares por ritmo, estructura y contenido en su época.

de la naturaleza, la gracia reside en transfigurarse, porque cada uno de nosotros percibe la realidad de distinta manera", señala Riedemann.

Para el poeta resulta relevante destacar que le abrió un mundo nuevo a la literatura chilena con una perspectiva y una actitud poética. A los entrevistados formuló con atribución a su decir: "producido en la ciudad de Cartagena en 1948, producto de un destello cerebral al que el mismo Huidobro atribuyó a una de sus heridas de guerra". Lulló del "poeta francés nacido en Chile".

Frente a la anterior afirmación, Riedemann es tajante manifestando que "en una verdadera estupidez tratar de opacar la grandeza de tan gran artista con que debiera ser considerado el Nobel de Chile, incluso por encima de Pablo Neruda y Gabriela Mistral".

A juicio del puertorriqueño, la obra huidobrosiana, aglutinó un verdadero truco para el que evitó que cayera en las redes del autor del Poema 90 y de Nicanor Parra. "Fue un escarpado negociante entre intelecto y emoción", enfatiza. Fue reflejo de ello es "la primera y segunda obligación del escritor: crear". Agregó además, la importancia en el aspecto creativo de su obra. Incluso llegó a escribir teatro de adelantamiento, cuando en Chile ni siquiera se pensaba en el cine, escribió guiones.

Riedemann recomienda leerlo principalmente por sus aficiones. Entre algunos de ellos resalta "Hay que empezar al poeta", dado el fascinante misterio que "crea". "Tras como está son necesarias, casi imperiosas". Con respecto al Creacionismo, califica a esta corriente como "un acto de liberación mental y espiritual, respecto de su infancia apeyada a las palabras de la madre naturaleza".

Diversificó según el escritor puertorriqueño, las opciones creativas de la literatura, abrió un camino de futuro hacia la cultura posterior. Por ello es que se lo considera como un revolucionario, afirma categoricamente.

ETERNA PLUMA FLOTANTE

Entre los principales trabajos de Vicente Huidobro se destacan "Horizonte Cuadrado", un libro clave en sus comienzos, en donde emerge por sí sola la obra "Ciudadana del olvido" (1917). También su propia versión de la creación épica "El Mo Cid" (1929). "En este texto donde hace un uso notable del castellano, el léxico y la crítica histórica", comenta Riedemann.

La contribución permanente que heredó como legado a la comunidad literaria y al saber de las artes, el ritmo construido por los palabras, el que siempre será un orden semántico de insalvable valor cultural.

La "eterna pluma flotante" como bien pudiera ser descrito también impacta y marca el trabajo de otros creadores locales. Tanto es así, que la encargada del Departamento de Literatura de la Escuela de Cultura, la poeta Mariana Poblete explica que un grupo de escritores de la capital regional, pretenden llevar a cabo una versión reunión para conmemorarlo.

"Hay que destacar que después de haber el tema, precisan del 'Quetzalcoatl' y de Nicanor Parra, como todo el mundo piensa. Entre corrientes en un imprevisto período que en las literaturas literarias de los países, se iba armando poco a poco con cada frase de los integrantes, así que tan-



"La pluma que siempre continuaba flotando", Vicente Huidobro dejó obras para unos docientos años más.

gano de ellos advierten la idea de su anterior compasión".

Fue un hombre inmensamente divergente y visionario porque se atrevió a dejar huellas y constantes sociales, moralizó en sus manuscritos, el dolor y la miseria social. Un poeta que dio paso a la modernidad, que trascendió fuertemente con los siglos urbanos, con esa mirada intermitente de la vida, que la gracia de ésta radicaba en las cuetas, no en las sabiduras.

Ante la ambigua afirmación que para muchos representa el haber sido un chileno de creación, Riedemann comenta que el haber nacido en Chile en su tiempo, constituyó una mala circunstancia. "El era un irreverente, un adelantado de otro tipo, aglutinó en serio con su parte lúdica al momento de escribir". La docente también recalca que en nuestro país es muy difícil encontrar el arte dentro y de calidad. "En nuestra sociedad actual se privilegian otras manifestaciones artísticas, lo chocante, el escándalo".

Digno de señalar a la hora del análisis huidobrosiano es su poesía figurativa, dibujó con palabras. Elevó el nivel de la lírica por encima de los indigestos tipográficos vigentes en ese tiempo. En buena cuenta, sonó no sólo con representar el papel del adelantado Don Rodrigo Díaz de Vivar, sino con ser el adelantado Don Vicente Huidobro.

Amperio Rojas

SUSPENSIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA

Se comunica a nuestros clientes que por TRABAJOS DE SISTEMA DE TRANSMISIÓN DEL SUR, se suspenderá el suministro de energía eléctrica a las localidades y sectores que se indican:

PUERTO VARIAS-LANQUILUE
DOMINGO 12 DE ENERO DE 2003

De: 11:50 a 11:55 hrs. y de 12:35 a 12:40 hrs.

AFECTA: Pueblo de Alegre y Ciudad Seblite en su totalidad

De: 12:00 a 12:05 hrs.

AFECTA: Puerto Varas, con excepción de Villa Cisneros, Centro Pro. Varas, sector de Varas, calle Doctores, sector como Plaza, paralización Vista Hermosa, calles Del Salvador, Imperial, Vicente Pérez Rosales, Calle Italia al Sur entre Corón y Población del Sur, Pobl. Juan Soler y Pobl. Pedro Aguirre Corral.

Puerto Chico, con excepción de Puerto Pinales, Puerto Chico, sector Mirador, Parques Lomas de Pto. Chico, sector La Laja hasta acceso a Alamo.

Ciudad de Llanquihue en su totalidad desde Pto. Varas, sector Los Pinos, Molino Viejo, Llanquihue, Llanquihue-Talcal y Nueva Frutilla.

De: 12:00 a 12:05 hrs.

AFECTA: Población Juan Miras y Llanquihue.

GASA solicita a sus consumidores tomar las medidas necesarias a fin de minimizar las molestias que la falta de energía pudiera ocasionar.



Vicente Huidobro, retrato, Pablo Picasso, 1971.

Vicente Huidobro nos da su palabra [artículo] Amparo Rogel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rogel, Amparo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vicente Huidobro nos da su palabra [artículo] Amparo Rogel. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile