



Gabriel Sepúlveda:
el teatro era una
forma de vida
para Víctor

Coloane en el Día del Libro
Jorge Yáñez: un artista al
servicio de las tradiciones

Cita de la semana
Libros

Por José Osorio

¿Qué significa para ti este libro sobre Víctor y el teatro?

El haber escrito este libro tiene una importancia con respecto a mi actual visión sobre el presente, a pesar de que habla sobre hechos sucedidos antes de que yo naciera. Me reveló la importancia que tiene la memoria para una sociedad. El libro trata sobre la vida de un hombre en particular, pero, a través de la investigación histórica, necesaria para enriquecer el relato de una vida, se me abrió una ventana desde la cual me transformé en una especie de testigo de un pasado que desconocía. Pienso que los que fueron responsables de la destrucción cultural de Chile, a partir de 1973, fueron muy inteligentes, pues además de asesinar, desaparecer, torturar, censurar y talar la gente, se encargaron de borrar la memoria, para construir una sociedad como la de ahora. No es mi intención localizar un pasado... Delato esa frase «todo tiempo pasado fue mejor». Pero, a través de la investigación que dio como fruto «Víctor Jara, hombre de teatro», me di cuenta que en aquellos años había una eter-

vescencia cultural que estaba estrechamente ligada a los procesos sociales y políticos y que muchas de estas manifestaciones eran capaces de congregar a la gente en pos de ideales ideales. El pueblo contaba con espacios de expresión, que se fueron arrebatados. La CUT, por ejemplo, organizaba, con la asesoría del Teatro de la Universidad de Chile, talleres de teatro obrero, siguiendo con el legado de Neoliberal. También descubrí que la educación en Chile era gratuita. Al igual que la gran mayoría de la gente de mi generación «yo nací en 1970» no sabía esas cosas, porque ahora no existen. ¿Por qué conformarnos, entonces? No estoy hablando de utopías inalcanzables, sino de rincones que fueron borrados.

¿Cómo nació este libro?

Yo estuve en un colegio donde había una gran cantidad de hijos de exiliados, especialmente provenientes de México. Me acuerdo, en el patio, de haber escuchado «Te recuerdo Amanda», o «El cisne», y de ver la foto de Víctor Jara en la revista «La Esfera», pero nunca me

llamó especialmente la atención. Yo era un pendejo de 12 años que se enganchaba con Soda Stereo, o cosas así. Incluso, recuerdo que la primera vez que escuché «El cisne» cantada por Víctor, me pareció que cantaba desesperado. Pero pasó el tiempo... y por ahí, por 1997, dentro de mi ignorancia con respecto a la música chilena, empecé a sentirme necesitado de conocer algo. Así que me interesó la Violeta, de Los Jaivas, de los Cúltos, de Inti Illimani y, finalmente, de Víctor. Me compré «Pongo en tus manos abiertas» y me aluciné... había algo calido y familiar en la voz de Víctor. En esa época yo cursaba el segundo año de Actuación en la Católica y, al igual que la mayoría, ignoraba que Víctor había sido hombre de teatro, hasta que me llegó el libro de Rodolfo García, fanático de Víctor, me lo comentó como a la pasada. Yo pensaba que mi sociología del teatro, pero me presté el libro de la Joan «Un canto truncado» y ahí me di cuenta... Me parecía tan extraño que un artista tan emblemático



Gabriel Sepúlveda estudió Actuación en la Universidad Católica. Movido por la inquietud de los últimos años de su carrera, nos entregó un libro fundamental para conocer a Víctor Jara desde la perspectiva del hombre de teatro. Como un informe de explorar la vida de un hombre fundamental en estos últimos 40 años, y abriendo el debate a propósito de los 30 años del golpe militar, estuvimos con este actor joven y así fue la conversación que inició El Siglo.

cultura@elsiglo.cl

Gabriel Sepúlveda:

el teatro era una forma de vida para Víctor



El teatro era una forma de vida para Víctor : [entrevista]
[artículo] José Osorio.

AUTORÍA

Sepúlveda, Gabriel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro era una forma de vida para Víctor : [entrevista] [artículo] José Osorio. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile