





Revistas literarias se toman la calle

Vendido en México  
"La cultura y la guerra"  
Lista unitaria en la SECH

Cita de la semana  
Libro

# Revistas literarias se toman la calle

Por José Osorio

En los últimos años se ha lanzado una importante cantidad de revistas literarias, que son el reflejo de lo que están rescatando y creando varios círculos de escritores y amigos de la literatura.

Así como en dictadura la actividad creativa ocupó un primer plano, en estos tiempos de libre mercado y de un sistema que a todas luces trata de ordenar el cuerpo social en torno a sus leyes le creación, y en particular la literatura, ha tomado un espacio de resistencia. Con su propio lenguaje y códigos generacionales, ha mantenido una tradición que se desmoronó desde comienzos del siglo XX.

Son más de cien las revistas literarias que en estos años han visto la luz. La mayoría de ellas, sin ningún apoyo institucional ni económico, pero siempre con la complicidad de escritores y lectores, han llenado un espacio imprescindible para entender los sueños, reflexiones y utopías de estos tiempos. Muchas han nacido y también muchas han quedado en el camino. Son un verdadero testimonio, pues siempre la historia de la humanidad ha estado ligada a su literatura.

En este mar de revistas, algunas se han propuesto llegar al público masivo, rompiendo el círculo de los amigos y las librerías. Es así como han llegado a la calle, a los quioscos.

Enviémoslos con Octavio Gaspardo, director de revista Cerezo; Ricardo Gómez López, de Resyemba; Sergio Sarmiento, de Esperpéntia; y Jaime Pinos, de La Calabaza del Diablo. Este fue nuestro diálogo a cuatro voces:

—¿Cómo nace la revista?  
Gaspardo: Detectamos la necesidad de crear un referente generacional conectado con la cultura de hoy, qué piensan, dónde están y qué hacen los jóvenes que se interesan por la creación en todas sus formas. Sentimos que a ellos los vemos que llegan mediante un lenguaje amplio e integrador, que entre académicos y frente a los artistas con el público y la crítica.

Esperpéntia: Nace a partir de un grupo literario marginal o periférico, formado básicamente por cuatro personas: Sergio Sarmiento (narrador, fotógrafo y poeta), Maximiliano Díaz (poeta y crítico) y Edisson Suler (temas de arte secuencial: video, cine, cómic). El grupo, con la excepción de Edisson, quien se integró con posterioridad, nace en la década de los 80. Maximiliano y Sergio, en la Universidad de Santiago (talleres literarios) y Hector, que fue alumno en el liceo de Maximiliano (así como Germán Carrasco, quien participó en el grupo en esa década, pero que no participó de la revista, aunque sí de todos los concursos).



Revistas literarias se toman la calle [artículo] José Osorio.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Osorio, José

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Revistas literarias se toman la calle [artículo] José Osorio. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile