



卷之三

Per José Osorio

Revistas literarias se toman la calle

En los últimos años se ha llenado una importante cantidad de revistas literarias, que son el reflejo de lo que están recordando y creando varios cientos de escritoras y amigos de la literatura.

Así como en dictadura la actividad creativa ocupó un primer plano, en estos tiempos de libertad mercantil y de sistema que a todas luces es tratado de ordenar el cuerpo social en torno a su ley, se le encierra, y en particular la literatura, no teniendo un espacio de resistencia. Con su propio lenguaje y códigos generacionales, ha mantenido una tradición que se desmorona desde comienzos del siglo XX.

Son más de cien las revistas literarias que en estos años han visto el luz. La mayoría de ellas, sin ningún apoyo institucional ni económico, pero siempre con la complejidad de escritores y los toros, han llenado un espacio imprescindible para entender los sueños, reflexiones y utopías de estos tiempos. Muchas han nacido y también muchas han quedado en el camino. Son un verdadero testimonio, pues siempre la historia de la humanidad ha estado ligada a su literatura.

En ese mar de revistas, algunas se han propuesto llegar al público masivo, rompiendo el circuito de los amigos y las librerías. Es así como han llegado a la calle, a los quioscos.

Estuvimos con Octavio Gómez, director de revista Cero50; Ricardo Gómez López, de Rayaburro; Sergio Saumíen, de Espectopopulista; y Jaime Pinos, de La Calabaza del Diablo. Este fue nuestro diálogo a cuatro voces:

-¿Cuál nace la revista?
Carrasco: Detectamos la necesidad de crear un referente generacional conectado con la cultura de hoy, que plantean, donde están y qué hacen los jóvenes que se interesan por la creación en todas sus formas. Sentimos que a ellos tenemos que llegar mediante un lenguaje amplio e integrador, que supere esas

Esperentia: Nace a partir de un grupo literario surgido o pensado, lo más probable, independiente. Por ejemplo, Personas (poesía), Seta (música (narrador, folclor y poesía), Héctor Figueres (poeta), Maximiliano Díaz (poeta y crítico) y Ediciones Ábalo (rama de arte sonoro: video, cine, cómic). El grupo, con la excepción de Ediciones, quien se integró con posterioridad, nace en la década de los 80. Maximiliano y Sergio, en la Universidad de Santiago (Nártex, Mercurio) y Héctor, que fue先是, en el IIEC de Macul (anteriormente Gómez Carrasco), quien participó en el grupo en esa década pero que no participó de la revista, aunque si de todos los concursos).

2004-2005

Cita de la sessió



Revistas literarias se toman la calle [artículo] José Osorio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Osorio, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Revistas literarias se toman la calle [artículo] José Osorio. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)