



ESTA NOCHE RCD 254964 cultura

30 La Jota • Viernes 5 de diciembre de 1999



UNESCO ENTREGA PREMIO POSTUMO A GUAYASAMIN

París, EFE.

La UNESCO entregó el premio internacional José Martí a Guayasamín, el fallecido maestro escultor de la pintura Douglas Fargnoli y a Víctor en la segunda edición del galardón por haberse comprometido con las causas de América Latina y por haber sido pioneros con el premio "José Martí" en el continente latinoamericano, así como su "tolerancia, espíritu y esperanza".

"No sé si podré seguir escribiendo esta historia, mi historia. Me he detenido aquí porque, 23 años después, desde tanto que me quedo por largos momentos frente a la pantalla en blanco. Jamás el general Augusto Pinochet - que en este mismo momento, julio del 99, cumple casi 300 días arrestado en Londres- podrá imaginar cómo sigue doliendo. Sé que debo seguir porque me propuse escribir para los hijos, los hijos y los hijos, para que sepan qué nos pasó".

Patricia Verdugo, Premio Nacional de Periodismo dice que luego de poner el punto final a Bucarest 187, que presentará este domingo con en la clausura de la Feria Internacional del Libro, tiene ganas de quedarse callada. Siente que cualquier palabra está demás. Lo que quiso decir ya lo plasmó en un volumen conmovedor que, por primera vez después de libros tan valiosos para reconstruir la historia que se quiso esconder. Los Zapatos del Puma, Operación Siglo XX, André de la Victoria, Interferencia Secreta, la tiene a ella hablando en primera persona del dolor de perder a su padre, Sergio Verdugo, de los años de no saber quién lo asesinó, cómo, por qué, y de sus penas de mujer, madre y chilena en los años duros de la represión.

Es un relato que no pudo escribir sino hasta hoy, luego de cerrarlo ella misma y retomar fuerzas para volver a vivir la incertidumbre, la distancia con el hermano y el tío militar que no regresaron a ver y a colaborar con la búsqueda de la verdad.

Ni siquiera está segura de que el libro vaya a interesar a otros. "Para mí era importante, casi de vida o muerte, durante 26 años tuve atravesada esta historia en la garganta, sacarla fue un proceso sanador, reparador y vital".

¿Cuánto le costó escribir la historia de la madre de su padre?

-Hay momentos que me costó seguir por el dolor. Cuando escribí los otros libros muchas veces me detuve conmovida. Recuerdo el testimonio de una madre que describe el cuerpo del hijo cuando le entregan el ataúd sellado, no puede escribir por muchos días: lloró, lloró y lloró. Me pasó muchas veces, pero esta vez era paralizante, hubo un



"Recordar es un acto subversivo, cuando el discurso imperante busca la desmemoria", dice la periodista en Bucarest 187.

Patricia Verdugo:

"ESTE LIBRO ME DESNUDA"

Con un sentido de deuda cumplida, la periodista lanzará este domingo su último libro Bucarest 187. En él relata el largo recorrido que transcurrió hasta que dio con la verdad sobre el asesinato de su padre.

un dolor necesario, el precio de la transición?

-Lo más que me permitió hacer mi país es lo que se hizo. La transición conllevó sacrificar una porción de la justicia, para que este país sea estable. Si voy a la lectura profunda, me están diciendo que para que no haya otro golpe de estado y no se repita la historia, sacrifique la justicia, y eso me duele porque es una forma de chantaje.

¿Qué sintió cuando arrestaron a Pinochet?

-Me sentí muy bien, me sentí reparada. Cada día que pasa con él en Londres me siento más reparada.

Es una mujer creyente, ¿la le ayuda a perdonar?

-Sí. En definitiva, este libro era necesario porque cuando logras recomponer la historia echas a andar el molino de la memoria y el agua que estaba apostada vuelta a ser cristalina. Hacer ese proceso permite comprender, sanar y perdonar.

Como muchas familias chilenas, la suya sufrió una fractura, ¿se reconcilió con su hermano y su tío militares?

-No los he vuelto a ver, es posible que después de este libro o no quieran verme más o al contrario. Lo que me sucedió es

que yo gracias al libro puede entender mejor las razones que tuvo mi hermano para su silencio de tanto tiempo.

¿Cómo evalúa la prensa hoy?

-Salvo excepciones en la prensa, todos están sufriendo de esta cultura light que hay en el país. La norma es una falta de seriedad, hay un gran espacio dedicado a la trivialización, eso me parece lamentable. Hay poca investigación. Desde mi perspectiva de periodista que trabajó en un medio disidente en la dictadura, yo tendría que decir que desde el punto de vista de la propiedad, hoy en Chile hay menos libertad de prensa que en 1989, en ese tiempo había prensa de izquierda, centro y derecha. Hoy el 98% de los medios son de derecha, y cuando se tiene un medio no es solo para ganar dinero, también es para formar opinión con su ancho de mirar la sociedad.

En ese sentido, ¿hay podría hacer periodismo desde un medio?

-No lo sé porque no tengo ninguna oferta de trabajo, no quiero sacar como conclusión que el tipo de periodismo que yo hago es imposible de hacer en Chile.

Se habla mucho de que Chile no quiere recordar, que damos vuelta la página, la venta de sus libros son un signo absolutamente contrario a eso.

-No son mis libros, la historia demostró que eso era mentira. Ellos habían hecho un plan perfecto: el comandante en jefe pasado al senado y de repente tienes una mesa de diálogo tratando de avanzar y a él preso en Londres. Al final esas construcciones de mentira, las ganas de pasarlo bien, de tener celular, voy al mall, tuvo un aterrizaje en la realidad. No es casual que hayamos tenido crisis económica al mismo tiempo que Pinochet cae preso, y volvemos tener a los derechos humanos como tema central de la política.

¿Optimista?

-Todas las crisis son una oportunidad y esta crisis es una magnífica oportunidad para que rebusquemos un país decente.

CARMEN GLORIA MUÑOZ

Este libro me desnuda" [entrevistas] [artículo] : Carmen Gloria Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Verdugo, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Este libro me desnuda" [entrevistas] [artículo] : Carmen Gloria Muñoz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile