



770 307

ECO 254962

Ego Sum

GONZALO PÉREZ BENAVIDES

Sicólogo y escritor explica por qué casi 4 mil chilenos se desnudaron para el fotógrafo Tunick

"Fue liberarse de la obligación social de tener cuerpos perfectos"

Leyla Samir

Si soy libre, soy linda... gritaba toda una cabalga de "cueros", algunas intentando saltar con toda su humanidad tambaleando entre cerca de cuatro mil personas desnudas.

A pocos metros un grupo de evangélicos con pancartas del tipo: "No a los jueces corruptos, sí a Cristo" -condenaban al movimiento infame a una multitud de despreciables sacidos que se poseaban sin pudor y con una actitud burlesca y te impudible frente a sus ojos.

Ambos grupos el de los "pelachos" (claramente superstitiosos) y el de los protestantes religiosos, contaminaron las dos caras de un fenómeno que terminó el domingo pasado nuestra memoria espiritual.

Ni la final del Mundial 2002, ni el Bruci y Alomana, ni el celo grado de temperatura que se registró en la capital le quitaron las ganas a los chilenos de desnudarse ante la cámara del fotógrafo, Spencer Tunick.

Porque el sicólogo, escritor, experto en psicología y sociología, discípulo de Lola Lofman, docente y columnista en medios de comunicación, Gonzalo Pérez Benavides, nos entrega su opinión profesional sobre las causas que motivaron a tanto chileno a quitarse la ropa y sus propósitos...

Para la sesión fotográfica de Spencer Tunick fueron citados 400 personas y llegaron casi 4 mil, ¿qué le dice eso?

Que se notes que Chile ya no vive en una época y que ya no es la época de la época.

Por qué?

Porque la alegría y el entusiasmo con que los 4 mil chilenos se sacaron la ropa revelan deseos de libertad de expresión muy explosivos y cuando las cosas son explosivas, siempre estamos hablando de algo reprimido, de algo a lo que no se le ha dado salida.

El desape de un país reprimido?

Sí, en cierto. Estamos hablando de una discrepancia enorme entre lo que se vive privadamente y la expresión pública. Uno de la moral y las buenas costumbres es algo tan fuerte, que los 4 mil chilenos que posaron desnudos pagaron un giro de liberación.

¿Ud. participó?

No, pero si hubiera sido en otra época del año, lo hubiera hecho de todas maneras.

Peró casi 4 mil santiaguinos aguantaron el celo grado sin chistar...

Eso da cuenta de que el fuego instintivo es más fuerte que cualquier feto (se ríe). Ojo, así se nota de 72 años por favor! me



¿Cómo se explica tanta emoción y energía contenida?

Hay frases que se dicen que importan mucho, como por ejemplo: "me gusta que he sentido tan bien en mi vida".

Frente que ver con una exhibición colectiva y la posibilidad de hacer algo, hasta que minutos, totalmente prohibido y que en momentos aparece de una naturalidad social y espontánea.

Dio la impresión que la mayoría no fue por la foto ni por interés artístico, sino sólo para participar de un desnudo colectivo...

Por supuesto. El propio fotógrafo dijo que al haber una performance, o sea, la gente tiene ganas de expresar algo. En esta fue una oportunidad propia para hacerse legítimo un espacio.

En el marco de este deseo de liberación ¿qué simboliza el desnudo?

Puede ser finalmente tal como uno es. El desnudo es todo lo contrario a lo

correcto socialmente, a cómo hay que vestirse, a ser mirado de arriba abajo, a ver de qué clase social eres, a ver cómo te vistes. El cuerpo desnudo resalta al ser humano, de cómo es cada uno. La ropa se compra, el cuerpo viene directamente de la naturaleza.

Este acontecimiento puede marcar puntos para un desape mayor?

Este proceso es gradual, ya lo llevamos viviendo hace mucho tiempo y no hay nada que pueda llamarse desape, sino que simplemente ir cayendo en cuenta que estaban prohibidos y cuando muchas de esas cosas que no hay nada más vivo para que lo sean.

En este mundo de la silicón, de las dietas y las figuras perfectas ¿cómo la atención ver tanta gente exponiendo sus cuerpos sin prejuicio alguno...

Eso es parte de la liberación de la experiencia. Que uno tiene cuerpo y su cuerpo no tiene por qué ser modelo, es

el cuerpo que uno tiene: gordo, flaco, viejo, joven, peludo. Ayer no había modelos, había gente verdadera.

Por qué cree que fueron más hombres?

Creo que las mujeres tuvieron más temor a la posibilidad de ser miradas o acorraladas sexualmente por el desnudo. Los hombres cuando agotan que, con los días a pasar, pero te aseguro que pronto van a tener que volver a mirar y a mirar, a mirar que una que me corran un pelo y es lógico, pero no había garantías en ese sentido.

¿Qué piensa de los mirrones, forman parte de este fenómeno como los nudistas?

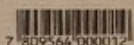
Me parece muy normal (se ríe), que haya una gran gente a mirar y te aseguro que muchos de ellos se preguntaron por qué miraban ya, ¿por qué no me atrevo?

Se pueden superar trancas con esta experiencia?

Así dicen. Por lo menos, en un documental que se hizo sobre el trabajo de Tunick en 1990, había entrevistas de mujeres que decían que esta experiencia les había cambiado la vida y su relación con su cuerpo. Hay tanta vergüenza con el cuerpo, tanta trancas, que como uno es tan fuerte, porque es colectivo, se cambia el cuerpo.

¿Da una seguridad y autoestima?

Por supuesto. De repente, la persona que vivió esto se da cuenta que da lo mismo que tenga grasa, que tenga esculido o celulitis. El cuerpo es el cuerpo, no tiene porque ser perfecto. Este desnudo es una forma de liberarse de sacudirse la obligación de perfección que pone nuestra cultura sobre el cuerpo, es un liberar la imperfección maravillosa de cada uno.



"Fue liberarse de la obligación social de tener cuerpos perfectos" [entrevista] [artículo] : Leyla Ramírez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez Benavides, Gonzalo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Fue liberarse de la obligación social de tener cuerpos perfectos" [entrevista] [artículo] : Leyla Ramírez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile