





HELMUT ACUNA

EN BUSCA DE ANGELES

WILLY NIKIFOROS

"Ho estado caminando durante mucho tiempo. Los caminos no me asustan, porque voy en busca de unos ángeles que en un viaje sobe".

Es el inicio de *El tony chico*, que escribió el dramaturgo Alberto Heiterman poco antes de su muerte, a los 36 años.

Entrenada por el Teatro de Ensayo de la misma UC, el 30 de octubre de 1964 en la Sala Camilo Henríquez y con la dirección de Egonio Dittborn, subió a escena nuevamente el viernes 4 de junio en la sala principal del teatro de la pontificia.

Dirigidos por Cristián Campos, Francisco Reyes, (Landa, el protagonista), Ramón Núñez (El capitán), Pablo Schwarz (Juancho, el tony chico), Gabby Hernández (la dueña del circo), Maricarmen Arriagorriaga, Marcela Medel, y un elenco de cinco actores más, iniciarán el recorrido de esta obra casi mítica en los anales del teatro de la UC. No en vano la han escogido para iniciar las celebraciones de sus 50 años de existencia.

"Esta obra es un viaje con un contenido autista muy grande. Landa quiere encontrar la salvación a través del encuentro

Landa, un alcohólico muy místico, está siempre entre el cielo y el infierno. Este personaje, a cargo Francisco Reyes, es el protagonista de *"El tony chico"*, el primer estreno de la temporada del Teatro de la Universidad Católica.

con unos ángeles, que había soñado. El llega a un circo donde las pasiones humanas se viven con un gran sentido de lo terrenal y ahí se sumerge. Es un alcohólico que ha hecho de todo y en todo le ha ido mal; busca la muerte porque está muy consciente de la fragilidad de este mundo. reflexiona Cristián Campos.

La obra transcurre en dos espacios: el costado de un circo y un bar o cabaret.

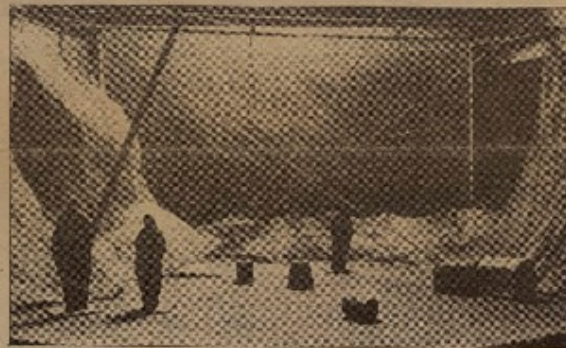
Una chingana dice el

director, Ramón Los Tres Marías. Situamos la historia en un pueblo cerca de Valparaíso. Como la acción es un viaje interior de Landa, imagínese un barco hecho con la carpa del circo. O sea que el circo se mueve, se traslada hacia el alma. Por eso hay mucho silencio, mucho cielo, y muy pocos objetos.

ENTRE EL CIELO Y EL SUELO

Para Francisco Reyes, Landa está siempre entre el cielo y el infierno. Este hombre, que anda viviendo de lo peor, ha tejido visiones de lo divino y eso lo mantiene vivo. Tiene una visión purista y elevada de la vida, pero es muy frágil para este mundo. Por eso sus experiencias son a concho; el circo representa la posibilidad, la esperanza, la posibilidad concreta de vivir.

A su juicio, Landa es el propio Heiterman. "El tuvo esta visión en un viaje que hizo a Concepción pocos meses de morir de cáncer", cuenta.



Así es el diseño escenográfico, con telas, trapacios y algunos baúles.

El protagonista, quien representa, lo terrenal, es El capitán, a cargo del experimentado Ramón Núñez.

Es un tipo seco, vulgar, muy sensual, casi sin proceso mental alguno, es el que desencadena la tragedia porque induce a Landa a enamorarse; se nada y más en los aspectos más bajos de la vida del circo dice el actor.

El escenógrafo Ramón López diseñó un ambiente que simboliza un espacio entre el cielo y el infierno, un purgatorio. "No se trata de un diseño realista, sino que optamos por priorizar lo poético, la inmediatez como atmósfera central", explica mientras muestra un escenario que sólo presentará muchas telas color crema, dos trapacios, una tinaca, dos sillas y unos cuantos baúles.

Música propia tendrá el montaje. Según su autor, Miguel Tobar, es de inspiración religiosa, con coros que dan una atmósfera mística de apoyo a las situaciones. Está compuesta con muchos instrumentos de cuerdas.

UNA VISION POETICA DEL ARTE

"Tiene una visión poética del arte". Con estas palabras el dramaturgo Fernando Cuadra definió la obra de Alberto Heiterman, a quien conoció personalmente.

-Su teatro complejo es un aporte significativo a la dramaturgia nacional, por sus temas y personajes, ya que incorpora una visión lírica de la realidad, destacándose además su crítica de la sociedad. Sus personajes están llenos de fe, lo que les permite su redención. Heiterman optaba por analizar su perspectiva cristiana, al darle su final esperanzador.

Alfama Cuadra que en *El tony chico* están concentrados todos los principales rasgos y características de su dramaturgia: "Ahí están la visión concreta de la vida y la visión poética y religiosa de lo trascendente. Es un trabajo sólido, equilibro en lo técnico y en lo que se refiere a los contenidos".

Y si un personaje refleja todo lo interior, para él ese es el de Emperatriz, la ducha del circo que "al ser una dacha, es la mejor dacha para sentir y desplegar su mundo interior, que es muy grande".

Cuadra guarda un buen recuerdo de Alberto Heiterman: "Fue una persona que en respuesta a quien estuviera a su lado, aunque fuese circunstancialmente".

A TABLERO VUELTO

DIRECTOR
DIARIO LA NACION
Abraham Santibáñez M.

EDICION DE
A TABLERO VUELTO
Mario Eugenio Meza B.

PERIODISTAS
Carolina Antequera, Víctor
Bricelj, Hans Eymann, Cristián
Farías, Willy Nikiforos, David
Ponce, Verónica San Juan.

FOTOGRAFIA INTERIOR
Stall LA NACION

ARTES
Departamento de Suplementos

REPRESENTANTE LEGAL
Sergio Granada

III / A TABLERO VUELTO, VIERNES 21 DE MAYO DE 1993

En busca de ángeles [artículo] Willy Nikiforos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Haltenhoff, William

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En busca de ángeles [artículo] Willy Nikiforos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile