



13016

681779

000000

PCO 2549.80



TEATRO

EL WURLITZER

A casi diez años de su primera puesta en escena, la obra vuelve presentada por el Grupo de Teatro de la Secretaría Nacional de la Juventud. Trabajo y tesón de un grupo de estudiantes para acercarse, entretener y ayudar a sus compañeros

En dos horas los juveniles actores nos muestran a lo que conduce la incomprensión familiar

Mariluz Correa

Representada por jóvenes y para la juventud, EL WURLITZER es la actualidad en estos días en el tema querido de los adolescentes. Su montaje corresponde al grupo de teatro de la Secretaría Nacional de la Juventud, fundado recién el año pasado con un objetivo fundamental: unir a aquellos que manifiestan interés por la actividad teatral y, a la vez, incentivarlos a participar en ella.

La primera actuación del grupo se realizó en el mes de diciembre, "Por Navidad", representada en diversos poblados de San José. En las puestas que podría realizar algo mayor. Así, decidieron afrontar una tarea que incidiera directamente en los problemas que a diario enfrentan los jóvenes: la lucha generacional.

Estado, trabajo, horas y horas de ensayo, mucha responsabilidad y mucho cariño dieron origen a su realización. Y EL WURLITZER empezó a representarse primero en Valparaiso para, posteriormente y durante el mes de abril, llegar hasta la sala Camilo Henríquez, donde los días lunes los "actores" tuvieron la oportunidad de enfrentarse a un público compuesto tanto de miembros de su misma edad, como también de adultos.

Y en esta primera función, participaron los integrantes del grupo teatral contando con la presencia de dos autoridades que otró se llegaba desafortunadamente una vez más el apoyo que el Gobierno presta a nuestra juventud, el General Heriberto Rojas, Secretario General de Gobierno, y el Coronel Sergio Badilla, Director de Organizaciones Civiles.

Además, junto a ellos, estaba toda la directiva de la Secretaría Nacional de la Juventud.

EL WURLITZER

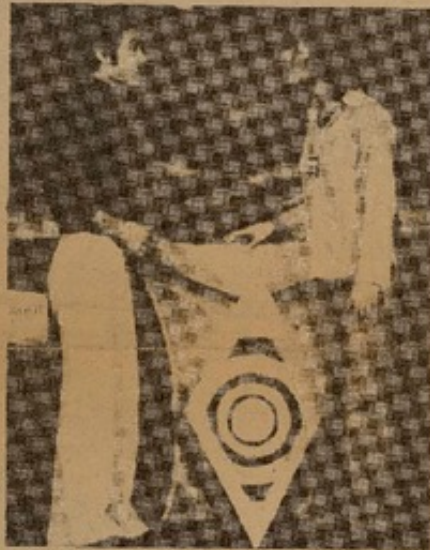
Del dramaturgo JUAN GUZMAN AMESTIGA, fue puesta en escena por primera vez hace alrededor de diez años atrás. En ella se dieron a conocer muchos aspectos jóvenes, destacando su esposa española Silvia Sanabro. Pero, si se destacó la actuación, también el tema, en esos años, provocó polémicas por lo bastante que resultaba. Porque si bien hoy ha perdido parte de su actualidad, en aquella época sí se mostraba un problema que realmente afectaba a nuestra juventud.

Otra apropiada para jóvenes, muestra la eterna comunicación existente entre padres e hijos. Como unos y otros se sienten incomprendidos pero son incapaces de llegar, de sentirse oírse el afectado. Y los sentimientos se desbordaron acercando a los jóvenes, que no encuentran comprensión en sus hogares, a cambios equivocados.

En EL WURLITZER vemos a un grupo de adolescentes que se reúnen diariamente alrededor del trabajo, escuchando, mientras conversan y se cuentan sus cosas, los chistes de moda. Ambientada en una población de la periferia capitalina, una familia destaca entre las otras. Es el matrimonio formado por un profesor, su mujer y sus dos hijos, que jamás conviven con nadie, el hermano, por sentirse su gran modelo superior a quienes lo rodean, y sus hijos adolescentes, porque no conocen —prohibición paternal— el mundo que los rodea.

Y ese mundo no es el más bello ni el mejor, pero es real. Los mandatos y prohibiciones que se justifican diariamente son todos productos de hogares mal orientados. Desde la preocupación fundamental de la madre y el padre está absolutamente ajena a los hijos. Cada quien se sólo como quieren, así como pueden, tratando de no involucrarse en la vorágine que los rodea.

Lucy, la protagonista, evade su triste vida en relaciones amorosas, bellas y bellísimas que no la conducen a nada, salvo a stulticia. No es capaz de reconocer el error porque en el fondo tiene miedo. Si alguna del al-



ma, Irma, vive pendiente de las revistas de especulaciones que le muestran el mundo de fantasía, manifiesto para ella, es que se sucesen los días del cine y la televisión. Todo lo que ésta haga será perfecto para la muchachita que prefiere alejarse de su casa durante todo el día, así sea refán una sola vez, cuando llega.

Está el indolente don Juan del harero y al que todos tienen respeto. Es quien maneja grandes cantidades de dinero por lo que el resto de los muchachos gira a su alrededor. Aulló, vive por y para su auto. Es, desgraciadamente, lo único que tiene, a quien puede ofrecer todo su cariño, porque si la máquina falla será por falta de gasolina, pero no porque quiera. Ha escuchado todos sus abuelos, los que nunca tener, pero no puede alcanzarlos.

PUESTA EN ESCENA

Aprovechando el escenario realizado para el montaje de "La Familia de María Mercedes", empezó a darse EL WURLITZER. En esta página un pretendemos hacer una crítica acerca de la actuación, porque entendemos que si trata de un grupo de aficionados. Sin embargo, hay que hacer notar al que los muchachos tienen algunas "deficiencias". Uno de ellos es la exagerada repetición de las palabras que los hace sentirse cada uno de ellos con la letra S, aunque ésta no suata, y un momento que habla que extraña.

Si hoy nos detacamos la actuación de SOFIA, la esposa del profesor, que sufre de ciertas apatías generacionales del resto del elenco. Esta está compuesta por Norma Ayala como IRMA; Enrique González, RICARDO; Emilio Vega es NINA; Max Pizarro, AULSO;

LUCY es Regina Hillmer; PATRICIO, Mario Tapia; DOMINGO, Luis Ojeda; SOFIA a cargo de Clara Flores o Wilma Lacoste; NATALIA, Eva Figueroa.

En cuanto al dominio sobre el escenario, el grupo se mueve bastante bien. No hay hechos ni descuidados en este sentido.

En dos actos y cuatro cuadros, la obra girará a la juventud.

MAS ADELANTE

Pero los proyectos del grupo teatral no son solamente ofrecer en una sala estable su producción. Ellos van más allá. Su objetivo es poder ofrecerla en colegios e instituciones que pueden ayudar en el Departamento Cultural Artístico de la Secretaría Nacional de la Juventud, ubicado en Villavicencio 337. Así, una vez que la obra salga del Camilo Henríquez, nuestra juventud podrá seguir aprovechándose.

Y si es en formación los juveniles actores cuentan con el apoyo de numerosos actores profesionales que con sus charlas y consejos los dieron las armas para salir adelante (entre ellos Mario Montiel y Silvia Pérez), otra a su vez, piensan crear una escuela local, una de muchos teatros que van formando nuevos grupos. También, otra de sus metas es la de realizar sus próximos montajes con obras que estén dentro del programa de educación media.

De esta forma no sólo intervendrán a sus compañeros sino que además les dan a conocer nuestros valores culturales, propiciando así una cultura y un amor que nos de lo que es y puede ser la actividad teatral.

El Wurlitzer [artículo] Mariluz Correa.

AUTORÍA

Correa, Mariluz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Wurlitzer [artículo] Mariluz Correa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile