



SEMBLANZA DE ORESTE PLATH (1907-1996)

MATÍAS RAFIDE, miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua, prolífico escritor de su Región del Maule, autor de libros de poemas y de estudios literarios. Fue por cuatro años Agregado Cultural de Chile en Egipto. Ha colaborado desde hace varios años en "El Rancagüino", especialmente con críticas literarias.



Oreste Plath, una de sus visitas a el "El Rancagüino"

En el silencio de un invierno gris y melancólico el 24 de julio falleció en Santiago el más notable folclorólogo chileno, Oreste Plath, nacido en nuestra capital, el 13 de agosto de 1907, con el nombre de César Octavio Müller Leiva. El seudónimo es mucho más familiar a los lectores que el apellido de origen germanico.

Su figura alta y esgueta, con su característico gorro ruso, recorrió Chile del mar a la cordillera, buscando descentralizar el alma popular. Acucioso y esudito, sobresale por su infatigable labor en el campo del folclore, la antropología y la literatura popular.

Vivió algunos años en Bolivia, cuando su padre ejercía el cargo de cónsul de nuestro país en esa región altiplánica. Más tarde residió en Uruguay, Argentina y Estados Unidos, estableciéndose definitivamente en su patria al cumplir los veinte años. Hombre hiperestésico, espontáneo y generoso, desde niño sintió el asombro de vivir en contacto con la naturaleza y el mundo de los juegos, tal vez como una reacción ante la presencia de un poder autoritario, dominado por una obsesión prusiana por la disciplina a cualquier precio.

Desde tuvo un sentido muy hondo de la amistad, tal vez por eso mismo era un gran conversador, proclive a compartir con los demás su tiempo y sus recuerdos, siempre vividos con interés y emoción.

Empezó escribiendo poesía en la década del 30, al publicar "Poemario" (1929), en colaboración con Jacobo Danke y luego "Ancla de espejos" (1936), obra de su total autoría. Dotado de un severo sentido de autocrítica, dejó la poesía, al pensar que en ese momento brillaban escritores, tan espectacularmente como Neruda, Huidobro, la Mistral, de Roa, Díaz Casanueva, etc. que sería imposible superarlos. Por eso derivó hacia otros terrenos. Dirigió su talento e inquietud literaria hacia la exaltación de Chile y las cosas chilenas. Con ese motivo recorrió el país a lo largo y a lo ancho, hasta lograr un conocimiento cabal del hombre, del paisaje, de sus costumbres, historias y leyendas.

Sostiene Oreste Plath que el literato debe integrarse al paisaje, a su modo social,

ya que la fuerza de la naturaleza es tan fuerte que es imposible sustraerse a su embudo. Desde joven captó la efervescencia política y premial, muy fuerte en esa época y se integró a los movimientos que preconizaban la identidad nacional.

Participó en numerosas Escuelas de Temporada, que en su tiempo gozaron de un alto prestigio y que sirvieron sin duda para mostrar el rostro intelectual y artístico de Chile en América.

Fue profesor en escuelas de Esfermería y Nutrición, en Artes Aplicadas, de

Canteros y de Servicio Social de la Universidad de Chile, director de seminarios de folclore en la Universidad Técnica del Estado.

Se preocupó por divulgar la literatura chilena y sus autores. Para ello fundó la Agrupación de los amigos del libro, entidad que publicó cuarenta y tres títulos de "Quién es Quién en las letras chilenas".

Este hombre esforzado que no obtuvo premios ni la ayuda del estado editó quince números del "Boletín Bibliográfico", donde exhibió las publicaciones nacionales, al margen de toda consideración extraliteraria. Dirigió durante varios años el Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile.

En 1946 contrajo matrimonio con la escritora Pepita Turina, mujer cultísima, de notable lucidez intelectual, aunque muy crítica y desencantada del mundo y sus rigores. Quizá por eso se suicidó. Oreste Plath logró reponerse levemente de este dramático suceso. El mismo lo ha confesado "he tenido alegrías y tristezas en mi vida amorosa". Siguió escribiendo incansablemente. Acordó diamante a la Sección Referencias Cívicas de la Biblioteca Nacional. Sus obras son considerables, entre ellas "Baraja de Chile" (1948), "Folclore chileno" (1962), "Folclore religioso chileno" (1966), "Geografía del mito y la leyenda chilenos" (1970), "Lenguaje de los pájaros chilenos" (1976), "Folclore médico chileno" (1981), "Aproximación histórica folclórica de los juegos en Chile" (1986), "L. Amneta" (historia folclórica) (1992) etc. Elejido miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua en 1982, se incorporó a la

comisión de lexicografía. Durante años aportó su talento y experiencia del habla popular. Sus conferencias amenas y atrayentes concitaron la atención de especialistas y aficionados. Recuerdo en más de una ocasión la complacencia de mis alumnos en la Universidad de Talca o en otras instituciones culturales, el interés con que seguían las disertaciones del maestro, cómo se producía un intercambio de preguntas y respuestas chispeantes, no exentos de gracejo e ironía de Oreste Plath.

Tuvo el don especial de llegar a los oyentes, lejos de toda pedantería o de actitud doctoral.

Tenía un extraordinario parecido físico con un destacado político chileno, el diputado Andrés Aylwin, con quien muchas veces se le confundía. Cuando numerosos intelectuales en la avanzada edad se reclinan en sus casas, Oreste Plath siguió trabajando, ofreciendo conferencias en lugares apartados del territorio nacional o en el extranjero, participando en todas las actividades culturales.

Jovial, optimista, lleno de simpatía, no le importaban la adversidad o los vientos contrarios de la envidia o el egoísmo. Con sobrada razón los editores de "El lenguaje de los pájaros chilenos" dicen de este investigador: "El autor se ha consagrado como el mejor divulgador de los aspectos populares chilenos. Ciertamente, su autoridad en esta materia es indiscutible".

Pero no le habría bastado observar con acaudada mirada todo lo que sucede alrededor del pueblo para darnos tan interesantes libros. Al no estancarse, además, en posesión de una pluma extraordinariamente ágil y sugestiva.

"Oreste Plath es un escritor excepcionalmente dotado para dar el mayor número de informes y noticias folclóricas en la forma más amena y servicial. Ahora se adentra en lo más sorprendente de la vida de los pájaros chilenos llevado por los hombres del campo. Presenta con toda sutileza de texto a los pájaros reloj, a los pájaros barómetros, a los pájaros sinógrafos. Están los pájaros que anuncian matrimonios, viajes, visitas, buena y mala ventura, muerte, ya sea con sus gritos o vuelos. Presenta creencias, leyendas, la canción y la poesía popular ornitológica. Están también las aves delicias, los representantes de la ornitología fantástica".

Vivamos a Oreste trabajando en la revisión de sus libros antiguos y en nuevas obras hasta prácticamente sus últimos días. En la última entrevista concedida a "El Mercurio" pocas semanas antes de su desaparecimiento, con una lucidez asombrosa expresó: "No me interesan los bascos que viven en departamentos, ni me explico el folclore con rodotes millonarios que hablan de disputarse el "champion". "El folclore va más allá de lo pintoresco y lo teatral: es una sonda que se lanza a una comunidad donde abundan los problemas sociales... Mis libros son de divulgación. No he querido ser un erudito. Cuando publico un libro yo busco que la gente de cualquier lugar diga: "esta leyenda es exactamente así".

El nombre de Oreste Plath estará íntimamente vinculado a la preocupación más seria y profunda por el auténtico folclore chileno.

Semblanza de Oreste Plath [artículo] Matías Rafide.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Semblanza de Oreste Plath [artículo] Matías Rafide. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile