



ROCK El sonido del desencanto

En 1990 fue la primera vez que en Chile se dictó un curso universitario sobre rock. Lo hizo **Francisco Castillo** en la Universidad La República. Actualmente dicta el mismo electivo que aglutina a estudiantes de varias carreras en la Universidad Católica. Raúl Silva Henríquez, que editó su libro "El rock: torcido y temido de la energía y el desencanto generacional". Antes de esto acostumbraba a escribir colaboraciones para la revista "El Café del Cerro", especializada en música. En 1995 fue invitado a Toronto y Concepción a dar una charla sobre el tema.

Francisco Castillo nació en Santiago y se niega a decir su edad tal vez porque su espíritu es más adolescente que el de sus alumnos. A los 14 años se fue a Chile donde terminó la enseñanza media para estudiar pedagogía en Castellano y Filosofía en la Universidad Austral de Valdivia. Una vez titulado vino a la capital a estudiar un magister en Filosofía, que terminó con honores.

Para entender el rock como fenómeno cultural, Francisco Castillo lo divide en distintas etapas. Cada una se identifica con una década desde 1950, hasta fines de los 90. La primera (década del 50) se refiere a los "rebeldes sin causa" o "gamberros",

radical por el feminismo condujo a una mayor aceptación de la homosexualidad. Nacen movimientos como el *Gay Power*, que exige los mismos derechos que la opción heterosexual. Surge el Glam Rock, que agrupa cantantes con una potente carga de ambigüedad sexual. Se cuentan entre ellos Alice Cooper de Estados Unidos y David Bowie de Inglaterra. En la misma década nace en Inglaterra durante la segunda mitad de este el movimiento *punk* como respuesta a la toxicidad pro sistémica del estilo disco. Los nuevos rebeldes representan lo corrupto y absurdo de la existencia. Son un grupo esencialmente nihilista. No le interesa cambiar nada. Sus exponentes más famosos: The Clash y Sex Pistols.

NEW WAVE (1980)

A fines de los setenta surge esta derivación del *punk*, con una estética refinada y pacífica, llena de ironía y falta de fe en la posibilidad de cambiar el modelo. Su vestimenta busca simbolizar un grado importante de luto. Tornos oscuros, camisas blancas abotonadas, corbata delgada.

HARDCORE Y TRASH (1980-1990)

El primer movimiento de lo que hoy se

está continuando por el neoliberalismo. El grupo Nirvana encaja en esta categoría. Su vocalista: Kurt Cobain, no resistió la manipulación que los intereses del mercado pretendían imponer sobre sus canciones y se quitó la vida en abril de 1994 a la simbólica edad de 27 años. (Jim Morrison de Los Doors y Hendrix murieron a la misma edad).

¿Qué se entiende por anarquista auténtico?

"Hay tres tipos de anarquistas, el biológico, el de pose y el auténtico. El primero es aquel que está pasando por la adolescencia, es la etapa que se conoce en psicología como el descubrimiento del yo. El joven cuestiona su entorno y la autoridad de sus padres y profesores. El segundo sigue la tendencia de la moda y asume una estética 'anarquista' influenciada por una película yanqui de moda o algún otro fenómeno de mercado. El auténtico es aquel que después de pensarlo llegó a la convicción de que la sociedad debe tomar otro rumbo en el que el valor predominante sea la igualdad".

Los movimientos antiautoritarios que han acompañado al rock terminan marginados por intereses económicos que los convierten en un producto más del mercado. ¿Cómo cree que podría evitarse esto?

"No se puede. Esto es un estigma que acompaña al rock desde siempre. En los años cincuenta los comerciantes de Estados Unidos descubren que la juventud se ha convertido en un poderoso potencial económico. Y el mercado comienza a ofrecer jeans, poleras, motos, y sobre todo música, detrás de la cual encuentran representantes, producciones y sellos discográficos entre muchos otros elementos. Un músico puede llegar a la excelencia pero si no tiene un *burn manager* es como si no existiera. Elvis Presley tuvo al coronel Tom Parker, y Los Beatles a Brian Epstein. Actualmente la industria del rock ha tendido su red por todas las expresiones del movimiento. A pesar de ello la esencia sigue siendo contracultural y de protesta".

¿Cuál es la contracultura rockera que ha tenido más fuerza?

"Creo que la década de los sesenta con los *hippies*. Se planteaba un retorno a la ternura, a la naturaleza y las comunidades. Protestaron contra la guerra y eso les dio una fuerza moral increíble. Todo ser humano quiere vivir un mundo mejor. Se rompió el sistema. Ningún otro movimiento ha sido tan poderoso y cohesionado como el de la revolución de las flores".

¿En qué se manifiesta con mayor fuerza el desencanto generacional?

"A muchos jóvenes les gustaría cambiar el mundo pero no es tarea fácil. Se golpean contra un muro y luego se dan cuenta de que están desgarrándose solos. Y viene la angustia. Comprarse una guitarra eléctrica es caro. Muchos padres y vecinos no toleran la posibilidad de su desarrollo artístico si no cuentan con la tecnología para una estimulación acústica adecuada. Hay una gran energía que quiere moverse pero no cuenta con apoyo de nadie ni con los recursos para realizar su talento".

Por otro lado, existe un fenómeno curioso de desencanto que surge junto con la fa-

ma del rockero, cuando todos quieren saber de él, pero nadie de lo que está sintiendo. Así tenemos el dramático suicidio del ex vocalista de Nirvana, entre muchos casos".

¿Dónde se califica de simbólico que se da al *heavy metal* es gris y en infamia. ¿Cómo interpreta los símbolos que muestra ese movimiento?

"No todo lo que se muestra en el rock es tan evidente. Una cruz invertida es una forma de protestar contra los aspectos que atraen negativos de la Iglesia Católica. Se da el caso de algunos rockeros que efectivamente rinden culto al demonio. Pero son muy pocos".

Por otro lado, Satanás representa al primer rebelde. Si lo enfocamos desde este punto de vista no estamos hablando de un significado maligno, sólo nos referimos a una simbología de la ruptura es la que no se trata de estar en contra de Dios".

La opinión pública se escandaliza cuando un grupo de rockeros habla del demonio. ¿Cree que es una forma de censura?

"Todo el que quiera tiene derecho a escandalizarse y eso es legítimo. Lo malo es cuando censuras, como ocurrió cuando no dejaron entrar a Chile al grupo *heavy* Iron Maiden. Este caso demuestra que en nuestro país hay sectores definitivamente intolerantes".

¿Por qué cree que mucha gente se ha desilusionado de las religiones?

"Las ven como poderes fácticos. En las pequeñas sectas es más fácil la práctica de la fraternidad. Los jerarcas de las grandes religiones son seres esencialmente distantes de sus seguidores que en algunos casos tienen complejo de semi dioses".

¿Hablen del aporte de la mujer dentro del mundo del rock.

"La verdad es que el rock ha sido un fenómeno esencialmente masculino. Tenemos apuros interesantes de una que otra mujer destacada, como Janis Joplin por nombrar un caso emblemático".

JEAN PAUL OYARZÚN



FRANCISCO Castillo, autor de "El rock: torcido y temido de la energía y el desencanto generacional".

En los jóvenes radicalizan el modelo capitalista, se juntaban en pandillas con motos y recorrían las ciudades en forma bulliciosa como símbolo del cumplimiento de los esquemas rígidos. Sus ídolos fueron: James Dean, Marlon Brando, Elvis Presley y Little Richard. Usaban pantalones apretados y chaquetas de cuero.

LOS HIPPIES Y LAS FLORES (1960)

El término "hip" significa sabio o iniciado. Los *hippies* querían una sociedad en armonía con la naturaleza y esencialmente solidaria. Sus modos eran suaves y pacíficos, y su estética era esencialmente llena de colores llamativos y flores. Se identificaban con Jimmy Hendrix, Janis Joplin, The Beatles, Bob Dylan y Santana, entre otros.

LOS GAYS (1970)

La revolución sexual de los sesenta, liderada

por el feminismo condujo a una mayor aceptación de la homosexualidad. Nacen movimientos como el *Gay Power*, que exige los mismos derechos que la opción heterosexual. Surge el Glam Rock, que agrupa cantantes con una potente carga de ambigüedad sexual. Se cuentan entre ellos Alice Cooper de Estados Unidos y David Bowie de Inglaterra. En la misma década nace en Inglaterra durante la segunda mitad de este el movimiento *punk* como respuesta a la toxicidad pro sistémica del estilo disco. Los nuevos rebeldes representan lo corrupto y absurdo de la existencia. Son un grupo esencialmente nihilista. No le interesa cambiar nada. Sus exponentes más famosos: The Clash y Sex Pistols.

GRUNGE (1990)

Nace en el Estado norteamericano de Washington, en Seattle. Contiene una pasión por lo primitivo, por estimar que no

Leer cuesta tan poco...

\$1.000

www.elpuntofinal.cl

El sonido del desencanto [artículo] Jean Paul Oyarzún

AUTORÍA

Autor secundario:Oyarzún, Jean Paul

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El sonido del desencanto [artículo] Jean Paul Oyarzún. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile