



MAGAZINE

Viernes 18 de enero de 2002

Camilo José Cela Murió el más polémico de los españoles

ECO 254 846

588690

Romina de la Sotta

A los 85 años de edad, dejó ayer de existir el autor de "La colmena" en Madrid. El motivo del deceso fue una insuficiencia cardíaca y su fallecimiento ocurrió en la Clínica Centro de la capital hispanica.

Pese a que en 1996 el Rey Juan Carlos le nombró marqués de Iruña Flavia, la ciudad de la provincia de La Coruña donde nació en 1916, su árbol genealógico revela que su tatarabuelo, John Trulock, fue nada menos que un conserje, el que falló de fidejuciar avaricia en albanes. Un hecho reconocido por el propio autor en los nuevos 50 páginas que incluyó la reedición del año pasado de "La casa", compilación de sus recuerdos de infancia publicados por primera vez en 1959. Una cosa que describe en sus vivencias hasta los 11 años, es que una parte de su familia creció como los Monacos —término que significa "monasterio"— tienen cara de caballo y los dientes separados.

Los rasgos de deformación mostrada al nacer en los más reconocidos rasgos de la historia de sus antepasados, asociada con el único objetivo de gratificar el contenido de cada recuerdo, el señor de cada decenio y el nombre de cada objeto de la infancia, es la que cultivó cada una de sus líneas en cada uno de sus más de cien libros.

El premio Nobel que recibió en 1989, otorgado en virtud de su "rica e intensa, pura, y la construcción que con ella realizó de una "visión provocadora de la realidad humana". Calificado una y mil veces como uno de los renovadores de la lengua española, una de sus cualidades más actuales corresponde a la rigurosidad. No nombra nada de manera indeterminada, y de ahí que se le considere un defensor acérrimo del léxico.

Un dolido comentario tras el deceso, la mañana de ayer, de Víctor García, director de la Real Academia Española, lo dice todo: "Un gran maestro del léxico".

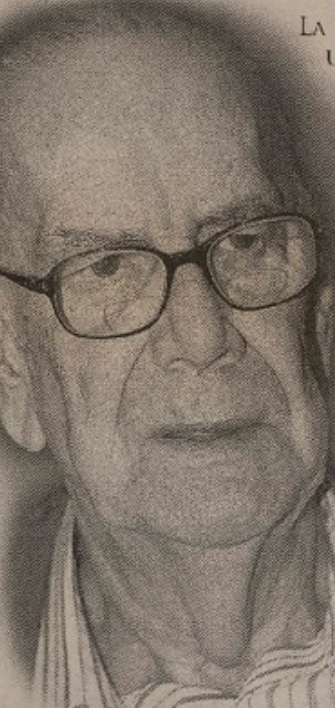
Pintor, torero, actor de cine, funcionario de burocráticas instituciones, el escritor vivió varias existencias, antes de tomar definitivamente la pluma.

"La familia de Pascual" de 1942, fue su primera novela, y le otorgó notoriedad en España y en el extranjero. Esta obra, un desgarrado retrato de la realidad peninsular de post guerra, ha sido considerada, con el retrato más fiel de la miseria, física y espiritual.

Foto: Juan José Ruiz



El momento en que el autor gallego recibe el premio "Miguel de Cervantes" de manos del Rey Juan Carlos, en 1996.



LA PENÍNSULA LLORA LA AUSENCIA DE UNO DE SUS MAYORES ESCRITORES, CUYA OBRA CON MÁS DE CIENTO PUBLICACIONES, REFORMÓ LA NARRATIVA. MIENTRAS SU CARÁCTER SEMBRÓ MÁS DE UNA DISPUTA.

Es que Camilo José Cela fue tremendamente polémico, sin distinciones respecto de quién fuese o qué representase el objeto de su crítica. Podía nacer de una de las instituciones más influyentes en el medio en el que se desenvolvía, o de una minoría de poco peso espiritual, si algo tenía que decir, lo manifestaba. Basta dos ejemplos. Una espina le significaba el premio Miguel de Cervantes, distinción fundamental para la lengua castellana, que le resultó esquivado por años, pese a haber ganado el Premio Nacional de Literatura en 1984, por su libro "Mazarra para dos muertos". Respecto del galardón, dijo que estaba "cubierto de mierda". Cuando por fin se lo dieron, en 1995, emitió un poco sus declaraciones, al manifestarse contrario a la ruptura de las tradiciones, pese a ser el beneficiario. La respuesta, no se dejó esperar, el director de la Real Academia de la época, Lázaro Carreter, comentó "el jurado ha valorado sólo su obra, no sus opiniones".

En 1998, en tanto, las emprendió contra los homosexuales, al criticar la participación que éstos tuvieron en las celebraciones del centenario del nacimiento de Federico García Lorca. En esa ocasión, dijo que esperaba que, de acordarse de él en cien años más, preferiría que el homenaje fuese "más sobrio y sin el apoyo de los colectivos gay". Puesto que las asociaciones de minorías sexuales, lo calificaron como un "reaccionario", Cela respondió un frío "no hay duda sobre lo que dije".

Sin embargo, la animación más feroz que recibió sobre Camilo José Cela, nada tiene que ver con su carácter ni sus dichos. Hace dos años, la escritora consueña Carmen Forcadell, acusó al premio Nobel de haber plagado su obra "Carmen, Camela, Camela", cuyo argumento correspondía al texto "La cruz de san Andrés", el que le valió a Cela el premio Planeta en 1994.

Entre sus reconocimientos más destacados, se cuenta el haber sido nombrado doctor "Honoris Causa" por las universidades de Syracuse, Birmingham, Santiago de Compostela y Palencia de Mallorca, así como la medalla Picasso, de la Unesco, en 1994.

El autor gallego, que portaba un marcapulsos desde hace cinco años y que fue internado el martes porque se agravó la patología obstructiva pulmonar crónica que padecía, murió en la Clínica Centro de Madrid, ayer a las 7 de la mañana. Según el jefe médico del hospital donde ocurrió el deceso, sus últimas palabras fueron "Viva Iruña Flavia", y un "te quiero", a su segunda esposa, la periodista Marina Castaño, por quien abandonó en 1989 a la mujer con la que había estado casado por 30 años.

Esta mañana, será enterrado bajo un olivo, en su tierra natal, como fue su última voluntad.

en que quedó su Madre Patria destrozada por la larga y trágica guerra civil. Se trató de un trabajo involucrado a veinte escritores, que le valió el reconocimiento internacional. Sin embargo, los elementos biográficos que le permitieron narrar la problemática desde un punto de vista testimonial —Camilo José Cela fue soldado, y profesional—, le ocasionaron varios dolores de cabeza. Fue necesario que transcurrieran varios años para que se olvidase en alguna medida el hecho de que no fue un enemigo acérrimo del franquismo desde el comienzo del movimiento social.

Con "La colmena", de 1952, el escritor gallego profundizó en las heridas de una península sobreviviente al conflicto que enfrentó al pueblo civil, a la Iglesia, al Ejército, y que contó también con la participación de mercenarios extranjeros. Otros destacados fueron "La catedral" (1955), "Oficio de tinieblas" (1973), "San Camilo 1936" (1969).

Camilo José Cela, murió el más polémico de los españoles

[artículo] Romina de la Sotta

Libros y documentos

AUTORÍA

Sotta, Romina de la

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Camilo José Cela, murió el más polémico de los españoles [artículo] Romina de la Sotta. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile