



Daniela Pizarro Durán, poeta a los 12 años:

"Todo el mundo en la mano"

Entrevista



Acaba de publicar un primer libro, "Zona primavera", que ha sido elogiado por artistas como Nicanor Parra y Mauricio Redolés.

POR PATRICIA BRAVO

"Noche de estrellas, / luna vacía y el mar corre / con fantasía", dice Daniela Pizarro Durán en su obra "Zona primavera" (Red Internacional del Libro), cuyo lanzamiento se efectuó hace menos de un mes. Ella tiene solo 12 años, pero ya puede exhibir una cierta trayectoria literaria: escribe cuentos y poemas desde los seis, participó en el taller de Mauricio Redolés y ha leído sus poemas en algunas ferias del libro. Estudió en el colegio "Rubén Darío" y ahora cursa octavo básico en el "Francisco Miranda".

En su caso, la afición artística es cuestión de familia. Su padre, Marcelo, es arquitecto, dibujante y el principal gestor de esta publicación. Y Tamara,

su madre, es una pintora que aporé bellas ilustraciones al primer libro de su hija. Daniela tiene dos hermanos: Cristián (18), que también pinta, y Tuzza (14), que canta y también escribe. Pero, según confiesa la pequeña poeta, quien más ha influido en su amor por las letras es su abuelo -Carlos Durán, profesor-, que también compone versos y con quien mantiene una rica comunicación: "El me enseñó muchas cosas y a su lado me siento muy bien", dice.

Daniela es una niña sumamente desvelada y "avanzada", que sonríe con facilidad, se viste con la misma libertad con que se expresa y le encanta ir a fiestas. "Lo único malo es que no hay muchas", comenta riéndose. Está orgullosa de este primer libro, que espera no sea el último porque su meta es seguir escribiendo siempre. Y, tal vez, estudiar periodismo, "pero puede cambiar, porque es muy temprano todavía para elegir carrera".

¿Eres buena lectora?

-Cero que sí. Los autores que más me gustan son Isabel Allende, Julio Cortázar y poetas como Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Arthur Rimbaud, Nicanor Parra, Gabriela Mistral y Pedro Lastra. Cada uno tiene su forma de escribir, su latido. La poesía me entusiasma y la novela también, me "moto" adentro.

¿Qué sensación tienes cuando escribes?

Consejo (O algo así)

Cuando la vida no ilumina, no no que se ilumina, comienza a pensar pensando y me ce tu pensar. Luego busca tres palabras, una ayuda mutua que refresque tu memoria después de eso.

Continúa.

Más no pienses negativo, que la vida no termina, pídele lo está al viento. Si no caes, la imaginación corre en torno al sol, le pides un brazo asiendo, ponte guantes que permitan que puedas seguir corriendo.

Ya la vida no te aqueja, es el premio que recibes, el camino sigue claro, sólo falta que te quites.

(De "Zona primavera")



RAFA GUILBERNO MELLADO

Es alegre y espontánea, como cualquier chica de su edad. También es muy reflexiva y piensa seguir escribiendo "ojalá, hasta que sea muy vieja".

-Cuando estoy sentada, con el lápiz en mi mano, siento como que tengo todo el mundo en la mano, que puedo escribir lo que quiera.

¿Qué consecuencias te ha traído la edición de "Zona primavera"?

-Antes escribía por gusto, sin esperar nada. Pero me doy cuenta que ahora las cosas se ponen más difíciles. Por ejemplo, después que escribí el libro, una compa me mostró un poema y me preguntó qué me parecía. ¡Me sentí tan rara! Yo lo encontré precioso, pero si lo hubiera encontrado malo... no me habría atrevido a decirlo. Otras niñas más grandes me han dicho: "Ay, que estás crecida", pero yo no estoy ni ahí. Es mi libro y, no sé, me siento orgullosa, pero no "creída".

-Aparte de escribir, ¿con qué disfrutas en tu tiempo libre?

-Me gusta conversar con

Los niños piensan mucho, mucho. Lo que pasa es que no siempre saben cómo expresarse, dice la pequeña autora.

mis amigas, estar en grupo. A veces, dormir. Y cuando me siento aburrida, leo, veo tele. "Extraño, venec". "El juego de la oca" y reportajes, o me pongo a hurguear por ahí.

¿Cómo ves a los muchachos de tu edad?

-Yo los "cacho" medio perdidos, como que se dejan llevar por cosas que no son de ellos. Es que en estos tiempos ha habido demasiados cambios y me da la impresión que ellos tratan

de hacerse notar por sobre los demás.

-Has dicho que en ocasiones escribes con rabia, como furiosa... ¿En qué momentos te sucede eso?

-Cuando pasa algo injusto, a veces tomo el lápiz y escribo contra eso. Me sucedió cuando murieron tantos mineros del carbón, en Lota, y nadie hacía nada. Entonces escribí "Hablaré", donde digo en una parte: "Hablaré por los mudos/ por los que no hablan". Porque los mudos son los que quieren hablar, pero no pueden, y los que no hablan son los que tienen miedo a enfrentarse. ¡A mí me gustaría ayudarlos!

¿Consideras que tú piensas o reflexionas más que otros chicos de tu edad?

-No, todos piensan, piensan mucho. Lo que pasa es que no siempre saben cómo expresarse.

"Todo el mundo en la mano" [artículo] Patricia Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Bravo, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Todo el mundo en la mano" [artículo] Patricia Bravo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile