





Vicente Huidobro es malamente conocido en Chile, a pesar de las críticas que recibió como europeo o francés, junto a Neruda y Gabriela Mistral fue un gran latinoamericano, dijo a HORA 12 la profesora Ana Pizarro.

Ana Pizarro su pasión por

VICENTE HUIDOBRO

Reputada en sus movimientos, arpa de sonata, se arroba cuando habla de la literatura de Huidobro, del proyecto que lleva a cabo desde 1980 y que pretende rescatar la historia, la cultura y las letras de América Latina.

Ana Pizarro, oriunda de Concepción, con 35 años, se divide en las labores de jefa de departamento, grados académicos y cargos ocupados en Chile y en todo el mundo. Doctora en Literatura de la Universidad de París, asistida por una licenciada en distintas ciudades de Europa y América Latina, junto al congreso Casa de las Américas celebrado este verano en La Habana, Cuba, primera directora de la Fundación Huidobro en Chile, acudirá integrante del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile.

En la realidad no es, "En la realidad más que nada soy investigadora. Fue que abandoné la presidencia de la Fundación para dedicarme por entero al estudio y la investigación", dice con fuerza y claridad la vicerrectora de la universidad, que lleva una década emprendiendo casi un centenar de estudios del continente en el proyecto "América Latina, Palabra, Literatura y Cultura", apoyados por la UNESCO, universidades y centros culturales de toda América y el Memorial de América Latina de San Paulo.

Después de venir a Concepción me voy precisamente al Memorial donde será lanzado el primer tomo de mis, que trata sobre la época colonial donde por primera vez se incorporó la literatura del Brasil en el contexto latinoamericano como historia europea, pero a la tradición hispana. Chile se incorpora como parte de un área cultural, no como país, con trabajos de tres profesores de letras a cuyos artículos les escribo la presentación".

Será fácil pasar horas y horas escuchándola hablar de lo que sabe acerca de la literatura, más aún cuando la acompañan sus amigos: Abraham Vilasfor, Margarita Katt, Rocio L'Amor, Benjamín Rojas y René Rosales, la madre de esta mujer que hace de su seriedad un tema estruendoso de conversación.

Considera una de las estadísticas más destacadas de la obra del poeta chileno Vicente Huidobro, confiesa que conoció la literatura en los años de universidad en Concepción. "¿Te acuerdas Benjamín? Fue como a los 16 años, o incluso para mi juventud, ¿En qué medida Huidobro ha ocupado sus horas?"

"Usted, es que cuando Huidobro se te mete dentro ya no hay manera de sacarlo de ti. Es como una pasión que no puedes dejar de tener, como, por ejemplo, sino que te acompaña la 24 horas del día. Es una pasión diferente, una pasión. Es como esos momentos eternos, que no mueren".

¿Qué rescataría de la figura de Huidobro al término del siglo?

"Huidobro una vez le dijo a Picasso, '...tú tiras la llave al próximo siglo...'. Yo creo que él también tenía una llave. En un poeta genial, figura que en mi opinión surge en un momento histórico preciso del acontecer colectivo, si bien no estuvo solo ni creó algo de la nada. También otros como Borges impresionaron a Europa y a América sin ser portados ni hablar la misma lengua. Hay el interés sobre el poeta es grande en el mundo, sobre todo en España".

¿La idea de la Fundación Huidobro responde al desconocimiento del poeta en Chile?

"Yo creo que sí. La familia del poeta estaba interesada en dar a conocer la obra de Huidobro, sus escritos, sus libros y ahora se cuenta con un archivo muy preciso a disposición de los estudiosos del país y el extranjero".

Luego de regresar del exilio a Chile hace dos años, ésta es la primera vez que es invitada a su ciudad natal para encabezar el homenaje a los cien años del natalicio del poeta: "Huidobro, Creador Infinito", organizado por la II Temporada Cultural del Hotel El Anicón, la Sociedad de Escritores de Chile filial Concepción y el Comité de Mayores de la Tercera Edad Javiera García.

"Estoy muy feliz, muy agradecida por haber sido invitada y de poder visitar a mis viejos amigos. De volver a esta ciudad de la que aun estando fuera, siempre mantuve lazos. Me siento muy feliz y agradecida en verdad...".

Selección

Oído la rima, el cliché y lo retórico.

Oído las metáforas y los subterfugios de misos.

Oído los finales literarios.

Oído todos los ruidos de cadenas que atan.

Oído a los que todavía sueñan con lo antiguo y piensan que nada puede ser superior a lo pasado.

Amo lo original, lo extraño.

Amo lo que las torres llaman locura."

Altazor

"Nació a los trece y tres años, el día de la muerte de Cristo, nació en el equinoccio, bajo las horras y los acropolis del calor."

Tenía yo un profundo mirar de pichón, de miel y de automóvil sentimental. Lanzaba suspiros de acrobata.

Mi padre era ciego y sus manos eran más admirables que la noche. Amo la noche, sombreo de todos los días.

La noche, la noche del día, del día a día siguiente.

Mi madre hablaba como la aurora y como los diábolos que van a caer. Tenía cabellos color de bandera y ojos llenos de navíos ligeros.

Una tarde cogí un paracaídas y dije: "Entre una estrella y dos golondrinas, he aquí la muerte que se acerca como la tierra al globo que cae."

Mi madre bordaba ligeros desiertos en los primeros arcos iris."

(De "Altazor", Prefacio)

Envió

*Señora: que nuestra historia sea dulce y bella
Como un camino perfumado de luna
Y nuestro corazón tenga un resguarcho de estrella.
Como en un santo reposo de laguna*

Vicente Huidobro Fernández

Escrito del poeta que se conserva hoy en la Biblioteca Nacional, en el Archivo del Escritor.

Que el verso sea como una llave que abra mil puertas.

Una hoja cae: algo pesa volando, cuando miran los ojos creando sea.

y el clima del verano grande temblando.

Invoca muchos meses y cuando tu palabra.

El adjetivo cuando no da vida, mata.

Estados en el clima de los nervios.

El más allá cuelga como resaca, en los muros.

más no por eso tenemos menos fuerza.

el vigor verdadero reside en la cabeza.

Por qué cambias la mesa por el poeta?

hacella florecer en el poema, vivo para nosotros viven todos los cosas bajo el.

Señal.

El poeta es un pequeño dios.

Arte Poética



Huidobro en París, donde encontró fuentes de inspiración y pasión.

Ana Pizarro, su pasión por Vicente Huidobro [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Pizarro, Ana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ana Pizarro, su pasión por Vicente Huidobro [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile