

Maritza Estrada
como Isabel la MapucheRodrigo Pérez
como el Chileno BuenoAmparo Noguera como
Rosa FajóndezPablo Schwarz como el
Peso Hijo-Mosca-JuniorPaulina Urrutia como
la Chica del PeralFrancisco Reyes
como la Gran Bestia

“Historia de la sangre” revisitada

Fue una obra clave para la renovación del teatro chileno en los 90 y significó la consolidación de la compañía La Memoria, que apostó por intervenir y no sólo reproducir el fenómeno teatral. Hoy se reestrena en la sala La Memoria.

JAVIER VILLALBA

En 1992, el teatro chileno cambió su cara. Un rostro que había motivado preguntas como ¿teatro chileno o tragedia griega? y expresiones de gravedad casi definitivas. Desde entonces, la cartelera fue atravesada como por una luz que permitiera en términos de significados y proyecciones. Hubo una vuelta del público hacia el fenómeno teatral y la juventud inició la visita y el conocimiento de las posibilidades de la escena.

En ese contexto, se consolidaron algunas formas de dirección interesantes, provenientes de compañías preocupadas de intervenir y no sólo reproducir el fenómeno teatral (ver recuadro). Entre Teatro La Memoria, Alfredo Castro (“La manzana de Adán”, “Historia de la sangre”) creó un lenguaje dentro de la poética de los espacios, a los símbolos, al gesto como instrumento y a la emoción, encontrada ésta desde los sentidos y el intelecto.

La Memoria, apartándose de las leyes del psicoanálisis, propuso la ruptura del diálogo a nivel lógico y sintético, buscando devolver al lenguaje su capacidad de creación libre por encima de los posibles significados.

En sus montajes vivían un trabajo interdisciplinario profundo, conexiones de teatro y psicoanálisis, y rigor en que los objetivos visuales y sonoros dieran relación con el tejido dramático. La actuación rompía con el realismo para dar cuenta de procesos mentales escondidos y fragmentarios, como si la única realidad posible se diera cuando el personaje se encuentra solo consigo mismo frente al espejo. Paulina Urrutia como la Chica del Peral (“Historia de la sangre”) hizo una verdadera escuela en esto, obteniendo decenas de imitadoras.

Instalarse en la crueldad

“La sangre es el vehículo de la pasión. Roja clara, es macho, es acción. Roja oscura, es nocturno, hembra y secreta. La sangre profunde, circulando escondida, es vida. Demasiada, es muerte”, son palabras de Alfredo Castro al prologar el estreno de “Historia de la sangre”, que subió a escena el 13 de marzo 1992 en la entonces nueva sala Naval (Condell 703). A partir de hoy, a las 21.00 horas, y hasta el 31 de enero estará en la sala La Memoria (Bellavista 0503).

En la puesta en escena se buscó cruzar, mezclar y a la vez desplegar dis-

Ficha técnica

Título: “Historia de la sangre”.

Dirección: Alfredo Castro.

Textos: Francesca Lombardo, Rodrigo Pérez y Alfredo Castro.

Sala: Teatro La Memoria (Bellavista 0503).

Reestreno: Hoy a las 21.00 horas. Hasta el 31 de enero.

curso e imágenes capaces de remitirnos a una poética de inocente colectivo. La idea está arcesada “por el testimonio de Rosa Fajóndez, vendida de diarios que en 1993 descartó a su hombre para después desearlo por Santiago”, decía Castro.

A Rosa Fajóndez (Amparo Noguera), convertida también en voz de la sangre, se unen los testimonios del Chileno Bueno (Rodrigo Pérez), la Chica del Peral (Paulina Urrutia), el Peso Hijo-Mosca-Junior (Pablo Schwarz), la Gran Bestia (Francisco Reyes) e Isabel la Mapuche (Maritza Estrada).

Para Castro, los temas que aparecen en estos testimonios como metáforas sirven como “páramos de memoria. Memoria nacional,

sentimientos de abandono o pertenencia que permiten acceder a regiones de la idea, de las emociones y de la Historia, que recorren esa otra realidad, oscura, secreta, donde el falso optimismo suena como la voz de la muerte”.

“Hoy en día, el teatro chileno es un teatro burgués que se contenta con relatar una anécdota y espiar por el ojo de la cerradura”.

Alfredo Castro
(1992)

por el ojo de la cerradura. Mi idea es que es necesario instalarse en la crueldad, más que mirarla desde afuera. No sólo mirar el dolor, sino ser también un poco el dolor”.

Los otros: silencio, circo y cine

En la línea del tiempo de Mauricio Delgado y su compañía El Silencio (“El andrón”, “Coco negro”, “Misión sangre”), un contrueto y provocó el impacto nuevo con su uso expresivo del gesto y las técnicas de la pantomima aplicadas al teatro. Sus actuaciones fueron un despliegue de movimiento, color del vestuario y los elementos escénicos son puntuales y caídos que, con la ampliación gestual, visaron a sustituir a la palabra.

Andrés Pérez, con su Gran Circo Teatro, también apostó a los sentidos, a los grandes movimientos, al impacto de los contrastes. El gesto y la palabra van unidos, al servicio de las atmósferas totales, a las que accionan los textos escogidos. Especial de grandes cronografías teatrales, sus montajes son el resultado de la combinación de una cierta vertiente popular nacional (“La Negra Ester”), referencias culturales (Kafka) e ideas de forma y encuentros de personas desplazadas por Antonio Menaquero.

Con ellos se creó también el grupo más joven, La Troppa (“Salmon Vude”, “Proscenio”), que comenzó a jugar también con las posibilidades del gesto, la música en vivo y el cine aplicados al teatro. Desplegaron en estos años su trabajo por el mundo llevando al límite de su aproximación al cine con “Sin sangre”. Teatro Orama —tema de adquirir por el gesto la separación de uno de sus integrantes— es La Troppa sin límites: teatro visual extremo, sin permitir a la hora de no rendir cuentas por una dramaturgia consistente. Es cine hecho en escena, y su concepción es directa: es a través de la imagen y el tacto del cuerpo. Esta intención por la historia humana y por el conflicto, no sólo por su estructura dramática ni por el desarrollo de personajes.

"Historia de la sangre" revisitada [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz H., Juan Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Historia de la sangre" revisitada [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile