



## Imagenviva

EL CENTRO (TALCA)

4.XI.09

Mario Verdugo y el escritor de provincia como un proscrito:

# "Se nos ve como minusválidos por vivir aquí..."

Luis Herrera

"No sería malo convertirse en una especie de autor paratextual. Es decir: integrarme al catálogo de los que no escribieron sino que anunciaron, prometieron y rejuraron que iban a escribir o que tenían un par de libritos en barbecho. Alguien de quien se sospechaba que escribía, pero que en realidad sólo garabateaba"

Mario Verdugo nació en Talca, pero ahora vive en la ciudad de Valparaíso, aunque señala su confianza en la ciudad de Valparaíso, especialmente cuando se dedica a la docencia universitaria. "Soy una especie de migrante literario, dice Verdugo, con una bien entendida y de alguna manera plena, como dice su amigo Marcelo Mellado". Entre sus trabajos - que define como transitorios - destaca "Maule", en conjunto con el fotógrafo Fabian, dos Verdugos, con una bien entendida y de alguna manera plena, como dice su amigo Marcelo Mellado. "Maule", en conjunto con el fotógrafo Fabian, dos Verdugos, con una bien entendida y de alguna manera plena, como dice su amigo Marcelo Mellado.

Hace 10 años en las páginas de El Centro, ya era lector de las crónicas de Mario Verdugo.

Apuntando al tema geográfico y la provincia, ¿cómo es una época para la lucha de clases? ¿Por dónde debería volar la resistencia?

"A un profesor le diré: una vez que haya dicho punto todos somos marxistas. Creo que eso no favorece nada la razón y con eso respondo a la primera parte de la pregunta o más bien: la respondo. En cuanto a lo segundo, sucede que hay ciertas categorías, como las de clase, raza o género, que a veces sirven para invisibilizar otro tipo de diferenciaciones, políticas, culturales o ejercicios de apropiación cultural. Así ocurre con los problemas espaciales dentro de una misma nación. Existo un problema que genera las habituales imágenes degradatorias con las cuales se da cuenta de la provincia. Por supuesto, ese estatus geográfico o geopolítico no es independiente de la fecha de datos o como quiera llamarse a tales condiciones espaciales, pero lo espacial tiene su especificidad. Al provincializado, desde José Martí a Gonzalo Comares, no se lo identifica por la clase o la que pertenece, por su color de piel o por su condición económica. Es el lugar donde reside lo que constituye su condición. Vale decir, se nos ve como minusválidos por vivir aquí. El espacio de la provincia, que es un espacio estancado y por ende anticuado, nos atrapara y nos limita. Habría, a mi juicio, que relativizar ese discurso o denunciarlo como una posibilidad ideológica entre otras cosas".

El narrador Fabian llama plantas que si se puede hacer buena literatura desde provincias sin la necesidad de avestruces o de paños de Santiago ¿Qué ventajas y desventajas escriturales ofrece la provincia?

"Lo que dice para hacer a como viera, e incluso

grande hacer recordar aquella frase de Tolstói sobre el que mira a su hijo y bla bla bla. A mí me cuesta mucho más cambiar los estereotipos literarios y culturales que señalan al autor de provincias como un sujeto anacrónico y atípico, un insular que se resista en su territorio simplemente porque no puede hacer otra cosa. Esta imagen, que en Chile tal vez al menos una peculiar intensidad, es así en el mundo un tópico que vaga por diversos periodos y literaturas nacionales. Hasta en tipo como Granadillo del intelectual provincializado como un redactor zafarrameado, ecléctico y lleno de sofismas banales. Es posible que una crítica de esta concepción ideológica tan rigurosa y extendida sea la de desdibujar los mapas con ayuda de la literatura, rompiendo los ejes centro-periferia o norte-sur. Mi impresión es que así lo han hecho figuras como De Rosas. No obstante, producir una literatura local no es un asunto fácil, en caso de que uno quiera superar el mero localismo o algarbe localista, un algarbe fácilmente reducible a los límites del fascismo, para paralizarse a Benjamin".

Respecto a la Región del Maule, ¿cómo describe el panorama actual de las letras mauleñas?

"Tanto las letras mauleñas como la Región del Maule son definitivamente sospechosas. No digo falsas pero sí sospechosas. Bastaría ponerle a pensar qué ideas inventaron la Región del Maule y con qué objetivos. Las 'letras mauleñas' o la 'literatura mauleña' existen han servido para generar obras que en vez de 'cambiar los estereotipos de la provincia, tienden a respaldarlos. Hanse en algunas antologías, más o menos oficiales, donde un grupo de autores y autoras legitiman sus trabajos poniéndose dentro de Neruda o de Machado. Lo único que se busca es una coherencia, pero que pierda muy rápido, pero al mismo tiempo distorsiona una parte de la visión provincializada de lo que se conoce como justicia política. Funciona de este modo: no así pesa nada, pero se silbo ponderando el lugar donde nació y vivió, aunque en este así se pesa mucho. Ahora, si usamos estas descalificaciones por coherencia, no tenemos nada poco tiempo. Digamos: la narrativa de Oscar Sotomayor, su especial su novela 'Apocalipsis de todos los tiempos' y el ensayo de Carlos Velasco 'Overland: los capitanes acaudados de Juan Millarovich', los sonetos vitales de Leonardo Villalón; la poesía doméstica de Eduardo Kela, que está en prensa; el poemario 'Terremoto de San Ramón' algunos textos de Guillermo García, de Ricardo Moya. Lo que está haciendo cosas más jóvenes como años bloques de autores que se recuerdan ciertos personajes de Solano en la literatura maileña. Por lo demás, tantos personajes no nos faltan, esperando por la vida chateada de

Elgo Correa y las ucrainas de Lonko Kilaiz. Y finalmente, yo desearía a un par de autores que no sean 'mauleños' pero donde lo cualitativo resalta trazado y hasta satirizado. Andrés Gallardo con su caca 'Monocías, antiaerocías' y Macelo Mellado con su novela 'Adorase Tapia'".



"UNO SIEMPRE DA VERGÜENZA AJENA."

Considerando que siempre se escribe para un eventual otro que no concierne, ¿Necesariamente al momento de la escritura se debe tener como horizonte a ese otro o nos remitimos al diálogo interno independiente de alcanzar a ese otro?

"Uno siempre da vergüenza ajena. El yo de vergüenza ajena, y sobre todo el yo diseñado y anacrónico de lo que a mí me gusta llamar la nueva burguesía autodivulga. Fue yo de recordar 'culturas delites' dentro de mí vergüenza que aligera otro. Pero la verdad es que el otro más intencional es a veces el otro lateral, un bien. Y vergüenza. Llévalo con las caídas que deja. No hay que algo que no le doy a nadie".

Un escritor que hoy escribe según dice para la transcendencia ¿No es acaso un burdo desorden semántico para ascender la búsqueda de un reconocimiento o directamente de

fama? (partiendo de la teoría de Jaime Bayly que uno escribe para que lo consideren las mujeres que no lo consideraron, cuando era un don nadie)

"Una parte del estatus geográfico intrínseco, desde la geografía, el provincialismo en general, y el poeta provinciano es particular, estará siempre jodido frente a la oferta del forastero-venezolano, que accidentalmente es el único que puede romper las rutinas de escritura respectiva. La idea es que a su país, al menos, y al menos tanto los contemporáneos como la literatura. Respecto a lo de Bayly, que a su vez es una especie de Don Nihil, o que debería serlo, yo contestaría con una frase de un joven poeta chileno: Enrique Wichter: todos los reventados que cuando se caen de la protesta caen que los pesa. O para acudir a alguien con más prestigio, una definición de Borges: escribir a la manera bayliana apunta a una doble abstracción, el culto y el espejo. Según Borges, tanto el culto como el espejo multiplican el número de los lectores. ¿Es más anacrónico que eso?"

¿Se puede escribir desde fuera del sistema y además es un imposible? ¿Cómo se debe configurar un discurso crítico al sistema siendo de partida, además, un elemento constituyente del mismo?

"Es cierto que hoy resulta difícil apelar a una posición de absoluta exterioridad, pero más dice que en discrepancia de un representante de la cultura, de movimiento, de género, de 'dentro del sistema', no ser así. Las preguntas del realismo es ya una oportunidad de reconsiderar jerarquías. Por ejemplo las letras literas, las trucas, lo postproletariado, la información aplicada".

¿Hay algo de poético en el lenguaje persuasivo del candidato en cuanto a la política o a la propaganda política a su discurso?

"Habría que pensar a analizar a la publicidad como una poética. A mí me interesa ser me gusta que la publicidad, si digamos más precisamente la propaganda, sufre ser la lengua, un modo de la política como lenguaje de lo político, o de un modo como en forma al realismo. Y esto no es solo de ahora, sino desde cuando el discurso político se ha transformado y su esencia, su transformación, se transformó en 'maule'. Así ocurriría ya con el discurso de la equidad que plantea la administración de Frei Ruiz-Tagle en los comicios".

De encontrarnos, entonces, en un mundo hambriento por "el juego de la palabra" (como publicidad y propaganda). ¿Consideras que la poesía poco a poco se pone de moda?

"Sí, la poesía se va a poner de moda. Es inevitable. Así se va a ser la última moda. No vendrá otra moda después. Pero debo aclarar, apoyándose en Lihn, que a mí también las profecías me asustan y que ya no puedo decir más".

## "Se nos ve como minusválidos por vivir aquí..." (entrevista)

### [artículo] Luis Herrera.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Autor secundario:Herrera Reyes, Luis

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2009

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Se nos ve como minusválidos por vivir aquí..." (entrevista) [artículo] Luis Herrera.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile