



PATRICIO MANNS

“En Chile faltan más premios y homenajes para los artistas”

POR AGUSTO POMA
agustopoma@sur.cl

El cantante llegó ayer a nuestra ciudad para presenciar “Patricio Manns Sinfónico”. Antes tuvo un encuentro con fans. Allí habló de sus gustos, anécdotas de viajes y hasta política.

A noche debatí “Patricio Manns Sinfónico”, un proyecto de la Corporación dentro su programa de rescate de la música nacional. Ante este nuevo recital, cuando una gran diferencia con los conciertos de Víctor Jara, Víctor Jara a la Abasco, pues acá se trata de un homenaje en vivo.

Ello ha permitido que el propio Manns asista a los conciertos de la Orquesta Sinfónica y el Coro de la UdeC, con dirección de Guillermo Kifo y el solista a cargo de su hijo José Séver. Ayer, incluso, se dio un encuentro con periodistas y seguidores, donde se pudo conocer una faceta más humana y familiar del creador de “Ambra en la noche”.

Mann es llegó al hall del Teatro UdeC, con una algarabía, alegría, entusiasmo y con una faceta más de rockstar que de cantante latinoamericano. La cita fue memorable, en honor a un gran artista, al objetivo del de entreteñir y moderador que vive el periodista y músico Diego Rodrigo “Yacheta” a la hora de llevar la conversación por anécdotas, apreciaciones de todo tipo y recuerdos de momentos de patricio Manns.

El músico dijo sentirse muy honrado del homenaje. “Para mí es muy especial, que me haya un hijo de mi región, pero que no ha sido sólo por ser una parte del país. Además que en Chile no se reconocen a los artistas, es un ejemplo para Argentina donde vi como a Víctor Jara y a la Negra Sosa los trataban como si fueran astros del fútbol”.

No olvidemos que Víctor Jara y Víctor Jara nunca recibieron un premio nacional. A mí siempre me dicen que, siendo Presidente de la República y cuando se dio la primera Urrutia que sea la primera vez que lo pague, un reconocimiento del Estado, se le entregaron los ojos. Cuando lo recibí le dediqué a todos aquellos que no lo lograron, aunque lo merecieron, como el Indio Tzavé, Rolando Alarcón, Luis Adán, Jorge Teitelboim o Enrique Llan, entre otros”.

FOLCLORE CHILENO FOME

Sobre la inspiración de sus canciones sostuvo que “surgen de chupazos y sin saber si estoy siendo original”. Mann además se permitió al hablar de sus gustos musicales.

“Suele escribir escuchando música selecta, discos que me de verdad, aunque también mucho

jazz, que me encanta. Pero en parte, debo confesar que no escuché mucha música chilena, la cual a veces encuentro que carece de iniciativa y belleza melódica. Puede ser porque a veces nosotros también la escuchamos y no a lo que se hace afuera que es bueno”, comentó.

“Una gran lección la tiene la literatura chilena. Algunos se son presionan al saber que, jamás he leído “Cien años de soledad”. Debe ser porque tengo cierta resistencia a los libros que se ponen de moda y vender muchos. Mi resistencia va más por la literatura chilena, así como cosas de exotismo que se encuentran en viajes. En ese sentido me ha servido poder leer en francés, portugués e italiano”, argumentó.

Durante la velada Manns también recordó dos experiencias vividas en clave política.

“Hubo un proyecto con Luis Adán que fue financiado por la Phillips y que contó con la Orquesta Sinfónica de Santiago y la Filarmónica de Chile, así como los grupos Inti Illimani y Los Slopes. Hubo un cuadro de talentos. El director Jara, “Patricio Manns” y hoy es muy difícil de encontrar. El otro caso fue cuando grabé con la Sinfónica de La Habana. Yo seguí la guerra amplificada y la vez, y después ellos le sumaron todo tipo de arreglos y sonoridades. No se cómo lo hicieron, pero me quedó claro que el músico cubano es muy diferente al español”.

Fue al momento cuando Manns se refirió a la diferencia con los compositores e intérpretes nacionales. “Mientras que otros países te dan todo tipo de posibilidades financieras, acá tenemos a la radio y la casa que son siempre a las acústicas. Y es que el folclore chileno es un poco más limitado. No tiene una casa con paredes distintas, para ver qué resalta”.

CONCILIADOR

Otro momento curioso fue cuando se refirió a la separación de los Inti Illimani, situación que lo tuvo en ambos bandos, pues luego habló con los dos agrupaciones.



Los Premios Nacionales de Cultura deberían volver a ser anuales, tal como sucedía antes que Allende los cambiara a bianuales”

“También grabé con los dos Quilapayún y con los dos Illimani. Los tipos parecen ancianos por la forma en que se dividen. Lo cierto es que yo me mantengo al margen y cuando van a mi casa les prohibo que hablen del tema. Y es que somos una familia y es lamentable que quienes han recorrido el mundo juntos ahora estén peleando y distanciados a la postre”.

UN OPOSITOR

La política tampoco estuvo fuera de la charla, e incluso un asistente le preguntó cómo estuvo en el Frente Popular Manuel Rodríguez.

“Siempre que yo estoy involucrado de la política, ya hice lo que tenía

que hacer. Incluso recibí varios premios otorgados por el gobierno chileno, entre ellos, el premio a la mejor canción escrita por un músico, que me fue otorgado con la canción de Sebastián Pardo”.

Señaló, por otro lado, a los Huanos Queros, por todos lados y a la Farfalle Mafiosa como Ministros del Cultivo. Mann, de todos modos debe confesar que no encuentra ser opositor.

IMPERDIBLE

Ayer comenzó a aumentar la venta de entradas para el concierto de esta noche a las 20 horas en el Teatro UdeC. El propio Manns hizo la invitación, para que los principistas puedan escuchar y “sentir” sus canciones.



"En Chile faltan más premios y homenajes para los artistas" [artículo] Álvaro Peña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Peña y Peña, Álvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En Chile faltan más premios y homenajes para los artistas" [artículo] Álvaro Peña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile