



ENTREVISTA

FLAVIA RADRIGÁN, DRAMATURGA, PREPARA OBRA CRÍTICA SOBRE NERUDA

LA CRUELDAD DEL POETA

María Carla Alonso
REDACCIÓN DE
LA NACIÓN



La niña padecía de hidrocefalia. No podía mirar la luz. Vía la encendida en un cuarto a oscuras. Una niña pequeña morgólica condenada a la invalidez y a un fallecimiento temprano.

Este relato lo hace Volodia Teitelboim en su libro "Pablo Neruda", refiriéndose a María Marina Reyes, la hija enferma que el pucúco Nchel dejó en el más complejo abandono.

Las escasas referencias que existen sobre este pasaje de la vida del vate llamó la atención de la dramaturga Flavia Radrigán, quien está terminando el texto de la obra, a la que se le llama "Un ser perfectamente ridículo", fecha en que se celebró el centenario de Pablo Neruda.

En la ficción, Flavia da una vuelta a la pequeña Marina, quien vuelve pero salda cuentas con su padre. "La niña tenía hidrocefalia y en el '34, cuando nace, no existía cura para esa enfermedad. La hija de Neruda vivió cerca de ocho años, aunque algunos hablan de diez o doce. No sé qué le dio de muerte en concreto", cuenta Radrigán.

A partir de ese relato la autora critica el "endiosamiento" que se ha hecho del poeta. "El problema es que cuando lo veneramos, lo agregamos cualidades que no tiene".

NERUDA, EL PADRE

¿Qué cosas no sabemos del vate que deberíamos saber?

«Era un hombre como cualquier otro y también se equivocaba. En el sentido que estaba en una mansa, desconcertada muy bien, mientras su hija y su esposa lo pasaban pésimo en un período de guerra. Puedo entender que se separa de su primera mujer, María Antonia Hagenaar (Maruca), pero no que abandone a su hija. Cuando empezó la guerra civil en España, él los deja a la frontera. Prefiere llevarse su colección de objetos antes que su hija enferma. Neruda finalmente se radica en México junto a Delia del Carril. La madre de María Marina está en una fisa oscura, en un cementerio de La Olla».

¿Qué quería contar a través de "Maruca"?

«Me interesaba hablar del abandono, que es una cuestión en este país. Es como la calidad de muchos escritores legados y todos fuimos cómplices. No solo es Neruda y el abandono de María Marina. En Chile hay muchos de Maruca».

LA HIJA DE JUAN RADRIGÁN TIENE INQUIETA A LA FUNDACIÓN NERUDA. EN SU NUEVA OBRA TEATRAL, "UN SER PERFECTAMENTE RIDÍCULO", cuestiona al vate por abandono y usurpación del apellido. Esta es la oda que no queremos recitar.



¿El nacimiento de su hija guila la separación de Neruda y María Antonia?

«Neruda tenía muchas expectativas frente al nacimiento de la pequeña. Pienso que debe haber sido traumático para él, que amaba la belleza, tener una criatura en esa situación. Lo que no me explico, es que cuando la doctora le dice que tenía, aún así no le da a su hija».

¿Al joven Neruda lo abandona su padre cuando estudiaba francés en el Pedagógico; ¿le podemos culpar del abandono de su hija?

«Uno tiene con los modelos que conoce, pero es mejor de reconocerlos con los que puede cambiar y modificar. La zona. No sé exactamente el rol del hijo por eso, porque no tiene otros hijos».

¿Crees que este trauma es la causa de que el poeta no tenga más hijos?

«Me encantaría saber si Neruda estaba condesado, y cómo le hacía. Porque con tanta aventura y mujer fecunda pudiendo por ahí, de veras que podía haber surgido otro hijo. Una posibilidad de reproducción. Pero no lo hubo. A lo mejor él no quería tener hijos».

¿Qué dice Volodia al respecto?

La crueldad del poeta [entrevistas] [artículo] : María Carla Alonso.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Alonso, María Carla

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La crueldad del poeta [entrevistas] [artículo] : María Carla Alonso. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile