



ERA UNO DE LOS PROYECTOS QUE MAYOR ENTUSIASMO DESPERTABA EN EL DIRECTOR

Estrenan la obra que Andrés Pérez dejó inconclusa tras su muerte

RODRIGO MIRANDA

Más de un año después de la muerte del director Andrés Pérez, ocurrida el 3 de enero de 2002, su *talante* ya se observaba amargo y deteriorado al sufrir una de sus mayores decepciones artísticas: no montar *Las Costureras*, de Marco Antonio de la Parra, el montaje que el teatrero dejó trunco por falta de financiamiento. La pieza se presentará mañana en el Teatro La FERIA, dentro del Festival Teatro a Mil, bajo la dirección de Elsa Poblete y con la actuación de Coca Guazzini, en reemplazo de Delfina Guzmán quien lideraba el elenco concebido por Pérez.

A más de un año del fallecimiento del artista de la negra Ester, aquel montaje que quedó trunco se estrenará mañana en el Teatro La FERIA, dentro del Festival Teatro a Mil. Esta vez bajo la dirección de Elsa Poblete (Las Modas), versión de la cual se conoció una síntesis en la Muestra de Dramaturgia de noviembre pasado.

En una de sus últimas entrevistas el director se mostraba angustiado de no poder representar la obra con la imaginaria y recursos que achicaba, a pesar de recibir 12 millones de pesos del Fondo para el Desarrollo Cultural de Chile, que también incluía la huella, su último montaje.

"No he podido encontrar fondos para montar la obra como el texto lo requiere y si no logro juntar el dinero que falta tendré que devolver la plata al Fondo", explicaba Pérez.

"Ahí verá el Fondo si se lo pasa a Marco Antonio de la Parra para que él busque otro director, lo que sería para mí lo mejor porque es una obra hermosa", agregaba.

Las Costureras aborda la vida de un grupo de mujeres que ven pasar su vida y los devorados políticos del país desde el interior de un taller de costura, regentado por una despectiva "madame" que trabaja para familias pudientes de la sociedad santiaguina. Desde una perspectiva femenina, la obra emerge un fresco de la historia de Chile a partir de la década del '30 y hasta principios de los '70.

Los impedimentos económicos y cierto desánimo del director-productor de la eventual distribución de su compañía Gran Circo Teatro luego de 12 años, fueron los factores que en su momento conflagraron para que

"La obra estaba escrita a la medida de Pérez. Pero Elsa Poblete supo recrear desde su perspectiva el mundo de mujeres que propone el texto. El montaje actual corre independiente al que pudo hacer Andrés", dice Marco Antonio de la Parra.

► A más de un año del fallecimiento del director de *La negra Ester*, se estrena *Las Costureras*, de Marco Antonio de la Parra, el montaje que el teatrero dejó trunco por falta de financiamiento. La pieza se presentará mañana en el Teatro La FERIA, dentro del Festival Teatro a Mil, bajo la dirección de Elsa Poblete y con la actuación de Coca Guazzini, en reemplazo de Delfina Guzmán quien lideraba el elenco concebido por Pérez.



TRUENO. "Este montaje es nuestro homenaje a Andrés", dice la actriz Coca Guazzini.

IMAGEN DE LA OBRA

Proyectos frustrados

Las Costureras no fue el único proyecto inconcluso de Andrés Pérez. Sus últimos meses de vida también estuvieron marcados por otras decepciones.

Con más arugas y varios kilos de menos, el director quedó profundamente deprimido por el pleito por su frustrado patrimonio en los Bodegas, Teatros de Matucana, hoy Centro Cultural Matucana 100.

Se compró Gran Circo Teatro dejó de dar lugar después de una penitencia de cuatro meses desde febrero de 2002. El interés de Pérez era fundar una escuela de teatro y un centro cultural en el cual reuniera varias compañías de los teatros nacionales.

Pérez también fantasmeaba con adaptar al cine su última obra teatral *La huella*, que narra la persecución de un grupo de homosexuales chilenos a fines de los años 20.

El proyecto abría durante el año pasado fondos Corfo y está encabezado por el realizador Mágico Porta, quien también realizó los cortos que se exhibían durante la versión teatral del texto.



MONTE POSTERIZADO. "Llevamos un año y medio buscando los fondos", se quejó Andrés Pérez en 2001.

la obra no fuera llevada a escena.

"Llevamos un año y medio buscando fondos y ha sido difícil. Quiero hacer la obra con las máquinas Singer, los vestidos de novia, las telas y los trajes que requiere el texto durante los 40 años de la historia de Chile que refleja. Eso requiere más presupuesto", insistió el director.

"Hay otra manera de hacer la obra. Imaginarse: Oh... las sedas y las máquinas. No tienes nada en tus manos y el espectador y el teatro hacen que uno vea las sedas también. Pero ¿por qué siempre nos exigen a los artistas chilenos ese tipo de economías y después se asombran cuando llega una producción extranjera llena de decorados?", criticaba Pérez.

Marco Antonio de la Parra no deja de

emocionarse y recordar al director cada vez que ve un ensayo del montaje: "Me sorprende descubrir que la obra estaba escrita a la medida de Pérez. En todo caso Elsa Poblete supo recrear completamente desde su perspectiva el mundo de mujeres que propone el texto. El montaje actual corre independiente al que pudo hacer Andrés".

Originalmente, el papel protagonista del montaje estaba destinado a Delfina Guzmán, pero los sucesivos retrasos obligaron a la actriz a retirarse del montaje. Hoy, la obra se estrena con un elenco encabezado por Coca Guazzini. "Hay muchos fantasmas en esta obra. El mismo Andrés Pérez. No nos sentimos solos en esto. Además, es de alguna manera nuestro homenaje a Andrés", comenta la actriz.

Estrenan la obra que Andrés Pérez dejó inconclusa tras su muerte [artículo] Rodrigo Miranda.

AUTORÍA

Miranda C., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estrenan la obra que Andrés Pérez dejó inconclusa tras su muerte [artículo] Rodrigo Miranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile