



Inaugurada remodelación por el Presidente de la República Le Paige revive en su museo

Por Sergio López G. Fotografías de Mario Martí L.

Recordando a efímeros maestros en posesión del conocimiento, el sacerdote Le Paige que investigó durante 25 años la arqueología atacameña en sus primeros manuscritos escritos: "... hoy la arqueología no se hace en oficinas, pero sí en el terreno. La arqueología debe ir a aquellos trabajos en terreno, los cuales en cada caso encontrarán el método adaptado al descubrimiento. Hoy se trata no de coleccionar en vitrinas, pero sí hacer vivir de nuevo el pasado."

Quince años después, prehistóricos que abarcan más de cuatro mil años, un novedoso museo arqueológico iniciado en 1963 con la recolección de objetos encontrados en las almas de Puripica y Tambillo pertenecientes a ciudades vecinas de la zona ubicada a 15 kilómetros de San Pedro de Atacama, fue la pionera del trabajo arqueológico del Reverendo Padre Gustavo Le Paige fallecido en marzo de 1966.

Durante sus primeros años en la zona precolombiana, Le Paige no permitió el ingreso de personas a sus colecciones mostrándose escaso de sus descubrimientos, sin embargo, confiando la importancia de sus investigaciones dijo en una de sus muchas críticas la necesidad de investigar científicamente en los campos históricos y arqueológicos.

Por la trascendencia de los estudios efectuados por el jesuita, la Universidad del Norte le brindó un constante apoyo durante su penitencia en esa zona, proyectando hacia la comunidad las 300 mil piezas prehistóricas que ahora actualmente el Museo Arqueológico Reverendo Padre Gustavo Le Paige, cuya remodelación fue inaugurada el viernes pasado por el Presidente de la República.

Investigaciones

El trabajo de Le Paige, se basó fundamentalmente en las escritas previas a la llegada de otros investigadores que estudiaron la zona y que constataron la gran cultura atacameña que existió en la zona.

Al respecto el sacerdote expresó: "... después de una brillante época debido a la Escuela de San Pablo, con Villacorta y H. Laitan, la fama de la arqueología casi se pagó enteramente solamente por algunas personas..."

Según estas aseveraciones se desprende que el Padre Le Paige se basaba en los antecedentes históricos de las almas que excavó, lo que demuestra la utilización de aspectos científicos para sus estudios.

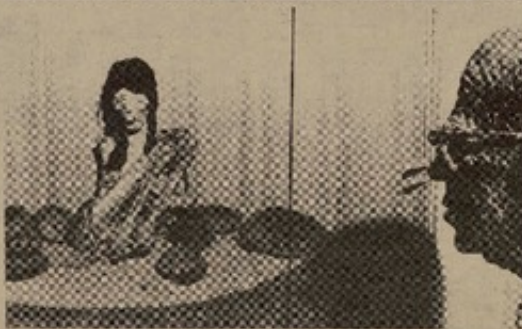
Sin embargo, en los inicios de sus actividades arqueológicas muchos lo apodaron como un hombre poco serio en sus nuevas ideas pero el conocimiento de tales juicios señaló testualmente: "... vino el Padre Gustavo Le Paige en San Pedro de Atacama y por sus revelaciones me abrió la vista mentalidad y nuestro complejo de inferioridad en la materia, lo consideraron como un exaltado, un exagerado, un científico, un fanático. Pero ahora que los descubrimientos siguen, que las autoridades en la materia como el profesor Alex Krüger de Washington, vienen hasta San Pedro para ver y aprender en bastante número el cambio de mentalidad... pero tan triste notar!"

Más adelante rotundó "el loco de San Pedro" pero no tenía razón el Padre Le Paige: "... muy bien, pero no es asombroso el haber ido a sacar de noche cosas en las cementerios encontrados y estudiados por el Padre Le Paige, pero él no permitía que los toquen y esas personas críticas al método científico del Padre en sus trabajos de investigación quedé en el más científico?"

Pese a que no existían en esa época métodos exhaustivos de análisis, solo investigaciones descriptivas, muchos científicos trataban de analizar sus colecciones en forma separada y aislada.

Al respecto, el mismo jesuita dijo: "llevar una pieza en el altar lo que quiere decir el vínculo explicativo entre dos momentos de su evolución, que no se explicaría sin esta pieza (como en el más científico)".

Pensando en el estudio analítico que requieren las piezas arqueológicas postuló tres maneras para presentar trabajos científicos: una sistemática, basada en estadísticas, otra de espíritu alemán con descripciones metódicas que incluye todo el material crítico científico sin permitir duda alguna y una tercera de mentalidad



LA MISS CRILE, tituló a este manuscrito el Padre Le Paige considerando su belleza y su excelente estado de conservación. La misma permanece en una de las vitrinas centrales del museo arqueológico que lleva su nombre siendo una de las principales atracciones de los visitantes.

francesa, donde el objeto entra en su cultura y su época.

Museo

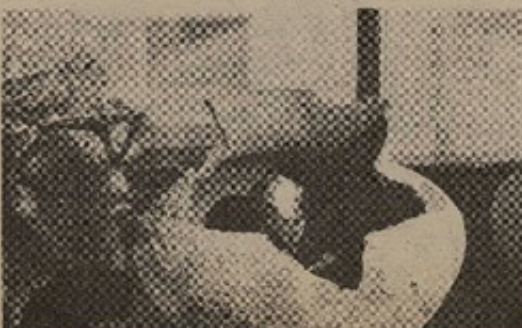
La construcción del Museo de San Pedro fue iniciativa de Le Paige quien pensó en las medidas de seguridad para resguardar el patrimonio arqueológico que cuidadosamente había recogido.

La estructura de la construcción permite ampliarla en forma indefinida de acuerdo al crecimiento gradual de sus respectivas almas. Considerando las ideas del jesuita, la Universidad del Norte ha venido en las últimas dependencias respetando las antiguas verdades durante su permanencia en la zona.

Los trabajos de remodelación ejecutados en el museo se efectuaron gracias a los aportes del gobierno regional conjuntamente con la Universidad del Norte, aplicando las más modernas técnicas museológicas de alto nivel educativo para cumplir con la misión fundamental de servir al visitante, demostrando así mismo el compromiso de esa casa de estudios superiores con el norte de Chile.

A juicio del magistrado y académico de esa planta, Héctor García, la concepción de Le Paige de presentar un museo científico y didáctico obedeció a las mismas preocupaciones del actual grupo de investigadores de la Universidad del Norte por presentar una estructura dinámica característica de los museos modernos.

Profieta García que los aportes del científico belga a las nuevas generaciones de arqueólogos tener una visión más amplia del lenguaje utilizable para comprender el pasado atacameño, añade además que el museo no sólo tiene un valor por las piezas arqueológicas sino también por la ecología donde se encuentra inserta, situación que se muestra a través de imágenes explicativas.



URNA FUNERARIA perteneciente al período tardío de la cultura atacameña, es otra de las piezas que guarda el Museo Arqueológico Reverendo Padre Gustavo Le Paige de San Pedro de Atacama en una de sus vitrinas centrales.

Estudios antropológicos

La antropología física del hombre de San Pedro de Atacama es analizada en ese museo por la arqueóloga María Antonia Costa quien estudia los restos óseos de un cráneo perteneciente al Quilón "B", situado cerca de esa zona, para complementar sus investigaciones sobre las diferentes enfermedades sufridas por los primeros habitantes que vivieron en el lugar.

A juicio de la profesional la principal dolencia que sufrían los atacameños fue la anemia, relacionada más con la humedad, por lo que aún se investiga sus causas en esa localidad sin determinar hasta la fecha algún tipo de epidemia que hubiera afectado a la población.

Instituto de Arqueología

Para el análisis profundo del legado de Le Paige se requiere de un equipo multidisciplinario abocado al estudio de cada uno de sus correspondientes períodos culturales. Por tal motivo la Universidad del Norte ha creído necesario instalar próximamente en San Pedro de Atacama el Instituto de Arqueología.

Sobre el particular, el magistrado García puntualiza que es un gran desafío y complemento para que en el futuro las investigaciones arqueológicas chilenas lleguen a un alto nivel con la unidad de todos los arqueólogos del mundo guiando al museo para que se constituya en un gran centro de constante aprendizaje.

Destacó que este nuevo impulso cultural servirá para atraer un turismo receptivo a nivel internacional y mostrar por otra parte, la evolución y desarrollo de las actuales comunidades vivas de San Pedro de Atacama integrándolas al museo para que se sientan partícipes de este trabajo arqueológico.

Beca Gustavo Le Paige

Para conmemorar la magnitud de la obra realizada por Gustavo Le Paige, la Universidad del Norte ha instituido la "Beca Reverendo Padre Gustavo Le Paige" para otorgarla a los alumnos que alcancen el más alto puntaje de ingreso a sus respectivas carreras académicas y se arancelen en su matrícula durante el primer año de estudios en esa Universidad.

En la entrega de este estímulo, efectuado el jueves último, día del 25 aniversario de esa planta superior, el rector Jorge Alarcón Johnson señaló que el sacerdote belga, nacido en Tiliers el 24 de noviembre de 1963, se quedó en esa localidad andina para ser un pastor y científico.

Señaló la máxima autoridad universitaria que durante sus 25 años en Chile, el connotado jesuita se desempeñó como párroco en San Pedro de Atacama y Director del Museo Arqueológico de esa Universidad "obra suya para albergar todos los restos culturales y humanos que renegó en su larga labor de prospección arqueológica".

Precisó que como premio a su actividad misionera y científica, obtuvo varias distinciones entre ellas la nacionalidad chilena por gracia, Caballero de la Orden al Mérito Bernardo O'Higgins, Caballero de la Orden de la Corona de Bélgica, Caballero de la Orden del León Real del Congo y la de Doctor Honoris Causa de la Universidad del Norte.

La gran actividad científica legada por Le Paige demuestra que describir el pasado es un acto de conciencia científica, tras de cada objeto prehistórico, está la presencia humana.

El hombre, el sacerdote, el científico traspasó las barreras internacionales, por su carácter fuerte y perseverante reflejado hoy en día en su museo para preservar el patrimonio cultural de la zona atacameña.

AUTORÍA

López G., Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Le Paige revive en su museo [artículo] Sergio López G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile