



RCO 254682 - 001 753756

E 6 ARTES Y LETRAS • Entrevista • EL MERCURIO DOMINGO 7 DE AGOSTO DE 2002

VISITA | Ernesto Cardenal en Chile:

Poeta de pocas palabras

Sobre la influencia de Neruda en su poesía, su formación con los poetas norteamericanos, el misticismo y la revolución, entre otras materias, aborda aquí el vate nicaragüense de visita en nuestro país para lanzar una selección de su obra poética.

Matías Rivas

Hotel Orly, 12:00 horas. Ernesto Cardenal aparece con una guayabera de gruesa tela blanca, con flores azules estampadas y con una impetiva pata pisa contra el frío del invierno santiaguino. Primera reacción después de un seco saludo: parece un vago cuando es impetivable. El mundo ya ha dado demasiadas vueltas sobre su cabeza como para marearse. Pero lo mismo, eso hace poiese su enojamiento.

Lo sigue a la sala destinada al encuentro, y exige el sitio más inaccesible para sentarse. Se explica mi intención de realizar una entrevista centrada en asuntos literarios más que en políticos, ya que su vendida literaria, entre otros propósitos, promueve sus "Poesías reunidas", editadas por Jaime Quezada y publicadas por Andrés Bello. Nota que parece no oírme o no importa de qué quiero hablar, total la conversación no parece ser de interés para él. En esos momentos, su asistente, una mujer tan excelsa, que lo ha acompañado por 38 años, se pone nerviosa y pide paciencia. Ve con angustia cómo la imagen del poeta se transforma en la de un predicador impetuoso y por eso mismo poco dado a cambiar su discurso y a cederle a sus preferencias. Si la pregunta no le interesa o le causa problemas, se calla un rato, para posteriormente deponer una respuesta final. Difícil contrapuntarlo.

Sin embargo, detrás de ese sujeto demasiado acostumbrado a levantar la voz por la revolución, el amor, el marxismo y las utopías, poco a poco

"Hay una fuerza contraria a la de Neruda en mi obra. Realizó una poesía sin metáforas, completamente simple y directa, muy distinta a la de él."

va utilizando el contemplativo carujo. Pasadísimo, más en confianza, cambia el tono de su voz y muestra una voluta atenuada, aunque su personalidad no varía.

—Hace poco, usted dijo que "tenía a Chile en el corazón". ¿De qué manera se manifiesta esa cercanía a nuestro país en el aspecto cultural?

—No sé, en primer lugar que Neruda fue una influencia que tuve desde joven, o más bien en la adolescencia. Me costó mucho después darme cuenta. Luego está todo lo que Chile ha significado para nosotros en América Latina, hasta el día de hoy.

—Ha señalado también que siente aprecio por la obra de Nicanor Parra, porque ambos escriben una poesía "que pueden compartir". ¿No cree que las raíces de esa filiación provisional, en gran medida, de la reacción de ambos frente a la tradición poética que los precedió?

—Una reacción, sí, en su caso y en el mío, para buscar algo nuevo y no contentarse siempre con lo que le ha pasado de Neruda.

—En el caso de Parra, él encontró lo que buscaba: un nombre que a él no le había gustado, y yo busqué y obtuve lo que he llamado exteriorismo, algo parecido pero con otro nombre.

—¿Hay otros poetas chilenos que le interesen?

—Sí, muchos, de distintas edades, pero es mejor no mencionar nombres.

—¿Qué importancia le otorga a la crítica literaria?

—Muy poca. Generalmente si leo lo que escriben sobre mí, pero me aburren todos los críticos, y deo de leer Jorge Luis Borges) desde que me leía nada de lo que escribían sobre él. Nunca le creí.

—La semana pasada el crítico chileno Ignacio Valente, en un artículo, valoró en mayor medida su obra política, la que va desde "Epigramas" hasta "Oración por Marilyn Monroe y otros poemas". Entiendo que esta es, además, una apreciación bastante compartida. ¿Por qué cree que su obra última, de índole más compleja, no es tan bien recibida?

—Esa es la opinión de él, que dice que la poesía primera más y más primeros libros son los que valen, no los últimos. En eso, simplemente, porque en la primera poesía no había política, como en mis últimos libros donde se hace más evidente mi intención.

—Además, estamos en posiciones opuestas, porque él es sacerdote Opus Dei, y yo soy sacerdote zero-lucionario. Esa es la razón; pero tiene derecho de opinar, aunque a mí no me interesen sus opiniones. Es más, es una de las críticas que leí y tiré en la papelera.

—Usted se ha referido a la vocación histórica de su poesía. ¿Podría explicar con mayor claridad esa vocación?

—Es verdad: tenía vocación por la poesía y por la historia, desde chico. Y me dediqué a la poesía sin perder a la historia. Por eso he incorporado en la poesía histórica. En ese sentido, la historia ha sido una inspiración para mi obra. Fundamentalmente la historia de los pueblos abo-



ERNESTO CARDENAL— "Como cristiano y como revolucionario, creo que bene que haber un mundo mejor, cree en la venida del Reino de los Cielos aquí en la Tierra".

Poetas de pocas palabras [entrevistas] [artículo] : Matías Rivas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Rivas, Matías

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas de pocas palabras [entrevistas] [artículo] : Matías Rivas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile