



NUEVAS PUBLICACIONES | Narradores peruano y mexicano:

Los pueblos fantasmas de THAYS Y FADANELLI

Caseríos escondidos en el mapa y tiznados por la violencia y el abandono, son los escenarios de las recientes ficciones de ambos autores. Sea en la geografía accidentada del sureste mexicano o en la fantasmal sierra peruana, el detonante es común: escapar sin perder la memoria.

PATRICIO JARA

Las últimas noticias llegadas desde la modesta localidad de Tiripetío, al suroeste de México, dan cuenta de los embalamientos entre la policía y los alumnos de su escuela normalista. Hace unos días los estudiantes se tomaron por la fuerza una veredura de buses para viajar a un acto político en la vecina Morelia. Hubo 50 heridos y 120 detenidos.

Tiripetío es, también, donde en 1940 el padre Alonso de la Vera Cruz dio la primera clase de filosofía de América y, para efectos literarios, el lugar donde escapan los personajes de Lodo, novela con que el mexicano Guillermo Fadanelli comenzó a consolidarse como narrador.

Aparición originalmente en 2002 y hoy reeditada, las referencias a Tiripetío no son antojadizas, pues Lodo cuenta la historia de Benito Torresera, un solitario profesor de filosofía de 50 años y un mentor de los estudiantes, quien está convencido, después de dos décadas en las aulas, de que el futuro de la disciplina se encuentra lejos, muy lejos, de la universidad.

Asociado por los fantasmas de los padres fundadores del pensamiento clásico, Torresera es incapaz de ver el mundo desde otro prisma que no sea la ob-

Fadanelli: "El sinsentido, el vacío, el caos están ocultos en los buenos libros, son su esencia".

trucción literaria. Aquello, claro, hasta cuando conoce a Eduarda, una dependiente de la cadena de almacenes Seven Eleven. Ella, 28 años menor, plasma sobre la roca del día a día verdades torcidas a su mejor albedrío. De modo que lo que comienza como una triste novela sobre el sinsentido de un profesor derrotado se transforma en una historia de pistolas y correteras que conducen a ese "pinche pueblo en el que jamás se detendrá ningún policía respetable".

El relato, además, es el engranaje que fabrica para articular las otras novelas de Fadanelli, especialmente Eduarda a los topes y

Malacate, que, como explica el propio autor a Revista de Libros, tienen una motivación clara: "A mí no me interesa contar historias, ni entretener a los lectores, sino encontrar sentido al hecho mismo de escribir el sinsentido, el vacío, el caos están ocultos en los buenos libros, son su esencia".

Catapultado con el Premio Nacional de Narrativa Colima de agosto, Lodo es una putada en el tránsito a la búsqueda de la erudición como fin último, total y excluyente: un corte de manga a la academia anglosajona y su pretensión de entender lo que pasaron otros y perpetuaron con insouciance a los topes y



LODO

Guillermo Fadanelli

Argentea

Barcelona, 2008

184 páginas

\$28.000

NOVELA



UN LUGAR LLAMADO OREJA DE PERRO

Iván Thays

Argentea

Barcelona, 2008

257 páginas

\$23.000

NOVELA

Thays articula una historia sobre la soledad, sobre aquello que no se puede olvidar y se encorva en la espalda.

añ) es un caserío sembrado de fosas comunes donde ha llegado el protagonista de la historia de Thays, un hombre que lleva a cuestas una doble tragedia: la muerte de Paula, su pequeño hijo, y un matrimonio complicado como cones, uerdá. Ambos acontecimientos serán prefigurados por Lodo, una joven sufragista embarazada que oculta un terrible secreto.

Un lugar llamado... que junto con marcar el regreso del autor a la ficción tras casi una década resultó finalista del Premio Heraldo, se hace cargo de la memoria personal del periodista-personaje-narrador errático a cubrir la visita del Presidente Toledo al único lugar donde los campesinos "logran vencer al terrorismo sin ayuda de la policía" y por lo tanto merecen ser premiados por el Estado aboga que el informe de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación (un título de nuestra Rettig) los ha puesto en el limbo del honor nacional.

"Para él ese lugar es un espectro como puede serlo una ciudad fantasma o la misma Comala", comenta el novelista desde Lima. "Un lugar remoto, frío, sin sentido, donde se enferma a cada paso, una ciudad livel llena de sombras de hombres y perros, como si fuera un set de grabación de David Lynch, que pasan por detrás del telón".

Thays articula una historia sobre la soledad, sobre aquello que no se puede olvidar y se encorva en la espalda, un peso que en medio de la siesta se encarna en animales fantásticos y de ojos lechones; en carpaesinos desdentados que hablan quechua y no portan los bucles de los indios; la bestia implacable que está ahí para recordar que la violencia no ha terminado y que para que un pueblo merezca ser llamado fantasma, entonces siempre alguien tiene que morir.

marca perdida en el departamento de Ayacucho, hace posible, desde la ficción, la respuesta a la pregunta planteada líneas más arriba por el personaje de Fadanelli.

Un lugar llamado Oreja de Perro, de Iván Thays, desliza como escenario las ruinas de un pueblo que ha sufrido la violencia de Sendero Luminoso y su doctrina del miedo impuesta por Abimael Guzmán, alguna vez también profesor de filosofía y junto con ella las ansiedades del narcotráfico y de la represión militar.

Oreja de Perro (que existe;

Los pueblos fantasmas de Thays y Fadanelli [artículo]

Patricio Jara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jara, Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los pueblos fantasmas de Thays y Fadanelli [artículo] Patricio Jara.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile