



*El Apocalipsis
Según Huidobro*

[illegible]

Estado imperante a vibrar la base misma del pensamiento del poeta a los más altos niveles de la conciencia que influido hace en analizar la poesía creacionista a la luz de la filosofía y la ciencia de ahora, cuando revivimos contra los errores que ahora se cometen en el desarrollo de la ciencia y el desarrollo de la humanidad a la Naturaleza y no a nosotros en la creación", y en consecuencia, la filosofía crítica producida de la tecnología que se adaptan a nuestros organismos y a nuestra actividad del ser humano. La sociología, el teísmo, el grafismo y el cine, la filosofía, la filosofía, la filosofía creacionista, son para nosotros construcciones artificiales que se crean en la mente humana, que se crean al respecto producido por el mundo humano y que se crean en la mente humana. En el fondo, lo que nosotros está planteando es una filosofía que se crea en la mente humana y que se crea en la mente humana.

En el pensamiento de Vicente Huidobro todos los caminos, aunque finjan ir hacia el Génesis, van al Apocalipsis. Para el poeta, la destrucción del mundo es algo inevitable.

Por Oscar Mahón 129

realizado en la mecánica humana se ha hecho en la poesía", proclama Mandelstam, y anuncia una estética del futuro en la que el arte estará unificado con la ciencia.

La máquina de crear

Después de explicar detalles duros de qué consiste la tecnología cruciforme, Mondador dibuja en guías que reduce a elementos geométricos el proceso de creación del poema. Los lectores tendrán que seguir la representación, y así, podrán dibujar los fundamentos y ordenar en serie los acontecimientos de una novela. Después, le abri la primera línea en la que se funda el universo creado. Como se ve a continuación, el esquema de Naldini nos brinda una gran variedad con los dibujos que se realizan para ilustrar el funcionamiento

Todas las máquinas tienen una entrada, mediante la cual reciben energía de la Naturaleza o mundo objetivo (aire, agua, petróleo, etc.). Las máquinas poseen un mecanismo de transformación y modificación, y una salida bajo la forma de energía mecánica. Este mecanismo: "El sistema obtiene sus recursos y los

mentos del mundo objetivo, los transforma y continúa, y los devuelve al mundo objetivo bajo la forma de nuevos hechos". He aquí el esquema que ilustra dicha concepción:

de selección y eliminación de los elementos que la realidad interna pone a disposición del poeta. A través de esta conciencia, es alimentado el Yo interior del sujeto. En este punto interviene la técnica que son los medios de expresión que emplea el poeta para desarrollar sus elementos desde el Yo al mundo.

El centro del debate que hay en "La Próxima" lo ocupa el enfrentamiento entre maquinismo y antimquinismo.

waterior, transformados en fero-
mentos indolentes. La máquina de
cortar ha producido el colapso
sobre el lado derecho.

En este contexto es donde surge la oposición Natural / Artificial. Natural es el mundo exterior, el aspecto de las cosas biológicas, de la flora y del reino mineral. Lo nuevo creado o diseñado de esas cosas no creadas por el hombre e inventar realidades autónomas: obras y cosas artificiales. No toda

las creaciones humanas —dice traductor— se ha producido una selección artificial claramente paralela a la selección natural. Un ejemplo de esto lo tenemos en la obra de arte como en la música y en cada una de las producciones humanas”.

Los errores del futurismo

Que los primeros en partir

var el culto a las máquinas hechas por los fabricantes es ya un lugar común en la historia de la cultura, como lo es también la crítica hebreo de Marxista sobre la superioridad estética del automóvil de carrera. Haddad adopta una perspectiva diferente. En su artículo, "Magnumismo (Continúa)", afirma que los fabricantes no aporran nada al automóvil, excepto "algo de ruido, mucha confusión". Una mención suelta a los textos polariza-

campesinos que se rigen por la misma estética obsoleta que ellos proclaman haber superado. Huilsebre sostiene que la tolerancia pasiva, las posturas con máscaras, con el único propósito de producir una ilusión de modernidad, y las acusaciones

gía de la inseguridad, tan repetitiva como la mitología griega que solía planear la poesía modernista. "Esto no quiere decir que a deberíamos usar términos del más reciente actual", aclara Nubola. "Esto quiere decir que a deberíamos abusar de ellos", aclara todo, conmovido, maduro.

por el ser humano que por la naturaleza. Lo que Heidegger llama "la esencia" es el complejo de una monumental e interiorizada sexualidad como el núcleo mismo, el fundamento del contrario. Porque para él lo que verdaderamente importa es la sexualidad humana, la sexualidad que se va y se adueña para la propia civilización. En su carácter de objeto constante, agregado a la realidad, lo que le hace análogo a la máquina. Dice en la novela *La Promesa*: "El hombre, cuerpo humano, es el primer instrumento de la naturaleza: el reino vegetal, el reino animal, el reino humano, el reino de los hombres, el reino de los animales, el reino que él agrega a la naturaleza".

Pero eventualmente el cuba-
no a la ciencia y a la tecnología te-

[illegible]

La próxima

Como es palmario, el mensaje sigue teniendo gran actualidad. En una entrevista a *Huidobro* publicada por la revista *Zig Zag* de Santiago el 26 de septiembre de 1946, Jorge Oñfroy Ballester le pregunta si el mundo y la bomba atómica puede traer lo que y acabar definitivamente con las guerras. Huidobro re-

ponde: "No. Lo mismo se dijo hace años a propósito de los gases asfixiantes". Agregó preguntando: "¿Es importante que la utilización de la energía atómica se haya empezado en el plano belico? Es una mancha en el destino de la humanidad que nadie podrá borrar". Que la victoria de la tecnología, después de lazarra con la atómica, pueda derivarse en un desastre humano, es una mala creencia, depositada en las paranoias religiosas del Apocalipsis con angustias generalizadas de la era nuclear. A inquietudes apócalipses dedica Huxley

Un grupo de pioneros indios, por el guatemalteco Alfredo Ros se unió a Anzola con propósito de establecer una colonia, que es también una suerte de utopía, para salvarlos de la inminente construcción de El Ferrocarril del Sur en la zona.

291



La fotografía, el televisor, el grandioso cine, al que due la poesía, son para Rubén algunas maneras de hombre.

lencia, así como la población de
Vladivostok, por insultarlo de un
modo que provocó la muerte por
profundización de la víctima, por
que dejó intactas las cosas más
valiosas. Una tras otra van caen-
do las principales ciudades de
Europa Occidental y de Euro-
pa del Este, y por desgracia
las ciudades de Asia. Al final sólo
quedan en pie como Angora y Mos-
cú, lugar en el que se ha
refugiado la población rusa.
El modo de este cuadro apocalí-
ptico. Hoy y sin asomos contien-
en apasionado debate sobre el
futuro de las máquinas. En vi-

En un momento de sobrehumano optimismo, el ministro de Defensa, Juan José Rodríguez, declaró que el ejército no necesitaba determinar qué construyera para construir un ejército de guerra. El debate se prolongó por un largo tiempo y se postergó la reunión. Los militares se imaginaban embarcados en el Área Pública. Tarea de hombres jóvenes, dos magníficos automóviles, dos bocaneros, dos telescopios a pesar de la lluvia, dos microscopios, dos grandes telescopios, dos bombas, dos bombas, dos aparatos de radio y de teléfono, dos teléfonos, dos aviones voladores, y más lejos de mí, una casa de porcelana que se perdía en el cielo. Los militares se imaginaban en el Área de la vida, una casa de porcelana que se perdía en el cielo. Los militares se imaginaban en el Área de la vida, una casa de porcelana que se perdía en el cielo.

El centro del debate que se da en la Presidencia se ocupa al ser transformado entre marxistas y antimarxistas; entre los que profesan una teoría de "Crisis de la máquina, pero sin crisis" en la que ella como en la libertad de "el servidumbre", y a que devuelven angustias. "¿Qué qué sirve como invento? ¿Cuánto parte tienen ellos? ¿Qué delirio de los hombres? Otro de los sobrevivientes a la que todos los civiles...

nos libera totalmente a un punto de autodeterminación, y que para su autodeterminación se libera de las "especies". Paralelamente, el debate es una cuestión de lo natural a lo artificial. ¿La vida es un mundo artificial o una del mundo natural? ¿Dónde están los parámetros? ¿Y su insatisfacción responde: "Hay mucho más allá" en esos mundos creados por el hombre que en esos animales como al espíritu del hombre." A lo que el MIBERTO replica: "La naturaleza es sólo siempre engañada por el hombre, pero ella siempre se ha vengado. Podemos entender, los animales se catibaban preparando la naturaleza vengando."

[illegible]

“En todos los creacionismos humanos —obra o arte— existe exactamente paralela a la obra de arte como en la mecánica y en la



"Portuguese in
rue", Jacob
Sutton.

“¿Qué Mañabón hace en anegar la poesía creacionista a la mecánica (o a la fisiología, diríamos ahora), cuando, declarando contra los positivistas que niegan al arte el derecho de creación, pregunta: ‘¿Acaso el arte de la mecánica ha conocido también el humanitar a la naturaleza y no desemboca en la creación?’”.



La fotografia, il televisore, il grandifono
e così, al quale due le prese, con per
nessuno orgoglio menzione di
fiume.



"En todos los creacioneros humanos —dice Malabou— se ha producido una selección artificial, exactamente parecida a la selección natural. Uno encuentra esto tanto en la obra de arte como en la mecánica y en cada una de las producciones humanas".

El apocalipsis según Huidobro [artículo] Oscar Hahn.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hahn, Óscar, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El apocalipsis según Huidobro [artículo] Oscar Hahn. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile