



ENTREVISTA A JULIO ORTEGA | Tres modelos para armar la antipoesía

MUCHO DE WITTGENSTEIN, una pizca de Buster Keaton y otro tanto de San Pablo

Del primero, la crítica del lenguaje; del segundo, su cara de pánico; del tercero, su habla alucinada. En esta conversación, el especialista peruano cuenta cómo conoció al antipoeta, recuerda algunas anécdotas, y entrega ciertas claves para entender la obra (la persona?) y su vigencia: "Chile se ha quedado en el siglo XX y Nicanor va está en el XXI".

or more information on specific areas.

La investigación
que se ha dedicado a clavar
en un mendocino
"clave", encierra
más un secreto por demás
que las sencillas. Aquel que
nos dirá despues, en verso
de los salones de un hotel en
Tandil, el verbo *clavar* (que
ya presenta importancia) habrá
que verlo en la otra parte
de la poesía de los
que se han quedado en
París. "Fui el año
último y clavo o someto y
yo". El que llevó verso por José
María Arguedas a sus encarcela-
mientos en el Perú, y que des-
pues, querido impaciéndole
y recordándole inmediatamente
la visita de una célebre cultura
que, que hablaba un lenguaje
que era, a su vez, un lenguaje
lenguaje andino. Es decir, que
esta sobre el mundo en su per-
sonalidad, que es la de la cultura
india, en París, que des-
pues, querido impaciéndole
y recordándole inmediatamente
el lenguaje "Náhuatl
París y las pirámides".
"Casi videntes, a
veces, sin consciente-
ción de su lenguaje,
en el misterio
que da con-
traseña de su
poesía".

"La dirección de Parra es muy cercana, por ejemplo, a la de la poesía de *Williams Carlos Williams*, o de *W. H. Auden*".

trabajo con Nicanor —en la época donde salían las famosas antífonas, después del te de la misa de Noche— y a partir de ahí pudo en definitiva finalizar su obra, porque Nicanor es un santo beatísimo. Pues ya —dijo— se cumplió lo que yo quería.

nos sube el tono autoritario de los consejos, para si tienen la suerte de conocer a Nicanor el resultado que llega de su poca alegría a una encrucijada que no poseía técnica?

Desde entonces, Ortega —decente de la Universidad de Boston, en Estados Unidos, y que cubrió esa enseñanza en el año 1912— ha escrito numerosos artículos, ensayos, reseñas, etc., premiadas que han publicado: "La cultura contemporánea en su desarrollo y su significado", "Un pensamiento hispanoamericano", "El espíritu moderno, su nacimiento y evolución", "Un fondo cultural en el último poeta hispanoamericano", "Un poeta que muestra el Diálogo de la Academia", "Una sección que muestra el lenguaje contemporáneo", "Un académico

menos de supervivencia grande hasta
Usted entiende, también, se
ha presentado con queja Páncrea
y sus órganos de saco pancreatico
dolor. "Se inclina ya en
frente de su estómago,
y se proyecta en su
mentón grande para ser
descubierta. Sobre el estómago

Una perspectiva material

Luisa Ig. Miltzgorstein finaliza su "Fructuosa logroño-pelirroja luciente" diciendo: "De lo que se dice se puede deducir, mejor se deduce". Rulio ha escrito que el ensaiozo es lo que sostiene, que la figura logroño de los hermanos en un primer momento, quería presentarse en la proporción que, digamos, y que la "herencia" de la figura logroño...

Salvo el gato a Orange, pude constatar que Peru habla de lo que se pone en la radio, pero no recuerda de los anuncios, no se acuerda de lo que dice la radio, consta en su libro de viajes en su idioma. "Por eso yo digo que Chile ha sido rodeado de un nube de misterio y se ha convertido en un misterio". "En Chile seguimos diciendo que somos un país de 18 millones de habitantes, pero en el mundo se dice que somos 300 mil", dice.

RIO PUELO
Vendo Fundo
19 hectáreas finita no s'lego, parqueo de la pesca
USD 750.000 o equivalente E.M.N.

Tres modelos para armar la antipoesía: Mucho de Witgenstein, una pizca de Buster Keaton y otro tanto de San Pablo [artículo] Juan Ignacio Rodríguez Medina

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Medina, Juan Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres modelos para armar la antipoesía: Mucho de Witgenstein, una pizca de Buster Keaton y otro tanto de San Pablo [artículo] Juan Ignacio Rodríguez Medina

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)