



"Le dije (a Parra): «Usted sabe que yo era artista y algo le conozco a usted, así que supongo que estará contento porque hay polémica». Entonces él me contestó: «Si hay polémica, bienvenida sean»".



SONRIENTES PROTAGONISTAS.— El músico le da su look de exporador las muestras "Obras Públicas" a la Presidenta y a la ministra, que rim de buena gana del socio humor pararra.

VIDE DE E1

PABLO PARRA, MACARENA GARCÍA

Todos los presidentes de la República están obligados del castillo. Yacim abarcadas sobre un fondo negro bajo el título "El pajarero Chile". Todos muestran la mano derecha de Michel Foucault, quien se queda inclinado en su sequencia.

La jueza por la noche y en el Centro Cultural Palacio de la Música continúa invitando a la inauguración de los trabajos, vitales del arte. Nicanor Parra le da un vistazo a la muestra, una más controvertida de la muestra "Obras públicas".

"Como Presidente me interesa, es imposible que no me llame la atención aquella galería con mis colegas, ¿me acordará a ella cuando me voy de la Moneda, don Nicanor?", pregunta Parra. Él con tono seguro frente al artista. Y luego agrega: "Quiero decirle los cambios que se ponen, representamos: esto es una instalación de arte, de poesía o de un poema ciudadano".

Entre el público, Paulina Urrutia sonríe con la broma. Parra pregunta: "¿Le ha elegido el humor para cerrar la polémica de la muestra?" Él responde: "Sí, una obra que no solo ha determinado la agenda política, sino que también ha sido la vibración del momento desde el que ha sido hecho y el trabajo que ha sido que agotó durante la inauguración de la muestra. Qué no ha sido bien y todo que la Presidenta concurrió al momento fotográfico con sus colegas de Ricardo Lagos".

La polémica continuó cuando el viernes 11 de agosto se firmó la primera un supuesto intento de censura de parte de la ministra de Cultura a uno de los artistas participantes que finalmente se exhibe en la muestra. Un procedimiento aquí donde aporcar los mandatos pendientes de un hilo.

Una de las versiones señala que la ex coordinadora general del Centro Cultural Palacio de la Moneda, Mónica Rodríguez se había opuesto terminantemente a cualquier tipo de veto, lo que le habría costado el puesto. Así, quien había trabajado desde el

"Yo no le tengo MIEDO A PARRA"



GUESS WHO, WHERE & WHEN

Además de amorado, Lagos aparece varietal.

Tres formas de hacer un discurso

Había que ser astuto para lograr detener las tensiones en la noche inaugural de "Obras públicas". Los presidentes de cartón colapsos recordando los rumores y acartados, y un pequeño grupo de los asistentes portando chapas en las que se lee "Morgana", en forma de apoyo, algo en clave, para la siguiente coordinadora general. La primera en hablar al público fue la ministra Paulina Urrutia, quien apeló a la relevancia del artista que los convoca. "Don Nicanor, una vez más usted nos llama, nos llama, nos provoca. Aquí estamos respondiendo su desafío imaginario para decirle que este Chile ha crecido, que lo conoce y que estoy

seguro lo va a disfrutar". Parra —quien salió al estrado en medio de retumbantes aplausos— fue lo suficientemente astuto para decir una sola frase: "Una minúscula consideración: yo me siento más condescendiente que provocador". Después de eso recitó "El hombre invisible", uno de sus poemas más conocidos, pero también uno de los menos representativos de su trayectoria hacia la lírica y del mundo que han tomado las reflexiones pararra que ahora presenta visiblemente.

La última en hablar fue la Presidenta, que hizo del humor su mejor arma y en la escuela de Nicanor habló de "pararraísmo", "pararraísmo" y "pararraísmo". Ella sí logró sacar risas del público.

trito. Hay datos concretos y hay una investigación en la que el Centro Cultural se ha hecho cargo. Pero a mí no me interesa verlo hacerlo público".

—Si se hicieran públicos esos manifiestos errados podrían lesionar las sospechas de un intento de censura.

—Cero que eso no tiene nada que ver. Aquí hay una persona que fue despedida por razones administrativas. No es una decisión de la ministra, sino que del directorio completo. Y no tiene nada que ver con la exposición de Nicanor Parra ni su comedia".

—Pero hubo contenidos que se discutieron?

—Todo pasa en cualquier parte del mundo. Esto no es un proyecto de Mónica Rodríguez. Hay un directorio que decide. Hay ministros de programación. Yo puedo mostrar la exposición que Parra dio a conocer porque forma parte de la reunión de programación y luego fue presentada al directorio y así comenzó la obra. Cuando se firma el contrato, Parra pide incorporar nuevos elementos después de la inauguración".

—Entonces usted nunca intentó manifestarle para defender su puesto?

—Yo soy un cory defendiendo mi puesto. Esto ha sido una gran muestra de exposiciones. Yo no creo en eso. Si puedo decir que no ha habido violencia entre el despidido de la señora Rodríguez y la exposición de Parra".

—A Mónica Rodríguez le habían renovado el contrato hace un mes. ¿Cómo se explica que luego la despidan?

—Hay 20 mil detalles que han filtrado. Pero lo que se decidió el 4 de agosto no es que se despidiera a una persona y hacer un con-

LOS MIEMBROS DEL DIRECTORIO DEL CCPLM PRESIDIDO POR PAULINA URRUTIA



C. G. Rodríguez, Alan Tronzo, J. Luis Martínez, A. González, Emilio Larraín, A. González, Pedro Celis, Gonzalo Gallo.

placando esta muestra quedaba fuera del proyecto una semana antes de la inauguración.

Pero, según Paulina Urrutia, el despidido fue una decisión administrativa que no debiera ser de interés público, y por lo que se explica con calma y sin "pararraísmo", por momentos su voz se torna y sube el volumen.

—¿Cuándo ha dañado la imagen de su gestión que se la acusó de censurar la obra de uno de los poetas más famosos de Chile?

"Quiero dejar muy en claro que no ha habido ninguna censura. Hubo una idea de Parra que se incluyó a última hora. Llamémosle lo que sea".

—¿Por qué, entonces, despidió a Mónica Rodríguez?

"La decisión después se tomó de manera unilateral en el directorio. Que eso se viera vinculado con esta polémica no ha sido bueno. Aquí hubo claramente intención de vincular un despidido por razones administrati-

vas con una falta creativa".

—Pero ella fue quien ideó la muestra.

—Es que ella era, en cargo y forma parte de un trabajo que debía realizar. Había una evaluación permanente de su trabajo. Hubo una evaluación respecto de su administración y en base a ello se tomó la decisión".

—¿Cuáles fueron sus falencias en materia administrativa?

"No me corresponde comen-

"Yo no le tengo miedo a Parra" [entrevista] [artículo] Gabriel Pardo y Macarena García.

AUTORÍA

Urrutia Asenjo, Paulina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Yo no le tengo miedo a Parra" [entrevista] [artículo] Gabriel Pardo y Macarena García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile