



Un Poeta, su Silencio y su Obra

Por LUIS DOMINGUEZ

901892 RCO 254274

A intervalos, Domingo Rojas se las arregla para viajar. De casa alberga libros y objetos de los más distintos rincones de la tierra. Algunos escritores de las nuevas promesas, que han sido becosados para participar en el Taller de Escritores. Desde una casa, ésta se transforma en una suerte de refugio para poetas. Especialmente durante 1962. Entonces los escritores viajan a las sesiones del Taller desde Santiago. Lo hacen por la noche, en buses que llegan

Sin embargo, años más tarde, el poeta iba a ser un tanto olvidado tras el profesor y el organizador de los encuentros de escritores. A la publicación de su primer libro, Gonzalo Rojas vivía en Valparaíso, entregado a sus labores docentes. Como profesor viajó a Concepción y empezó a trabajar en el Departa-

Y ahora...

"Como la Muerte" fue editado con gusto por la Editorial Universitaria. Se hizo una hermosa edición que lleva una ilustración de Julio Escamez. Lo que parece inexplicable es la gran cantidad de erratas. Hay gente que todavía sostiene que una página final con fe de erratas (que tanto agrada a los españoles) es una elegancia, algo de buen tono. Alegan que así el libro tiene un "matiz humano" muy interesante. Esta gente está equivocada. Una página final incomoda, bastaría el editor a ver que da se traduce en garabatos para los correctores de pruebas.

[illegible]

GONZALO ROJAS

Su libro "Contra la Muerte" rompe con éxito una pausa de quince años.

maquinas / a la velocidad del pensamiento, dramático: qué sensación / con vólv: mas allá del infinito / si seguimos muriendo sin esperanza alguna de vivir / fuera del tiempo seguro".

A veces unos versos del poeta nos recuerdan esa época, dicen al inicio "La eternidad de Camus. Al leer la conclusión: "Pero el sol / es la única semilla". No dudamos, sentimos lo venozolano y lo boliviano: "¿Qué es así? Qué significa / que un cuerpo preñado / que hace sombra / la sombra es lo que el cuerpo / de la de su memoria".

[illegible]

En la tercera parte del libro la espada del poeta se dirige a los decadentes, a los

surpasa, a los corruptores de toda belleza, a esos crutinos oficiales cargados de odio, a los que para la poesía los característicos corals. "Y eso que vanian gratis: tanto prestipio, tanto arrogante, tanto condesa, tanto majestades / cuando los eruditos ponen un hureo". La violencia viene salpicada con notas de humor, que se expresan en "Para especialmente en los dos magnificos poemas Victoria Vicia y Batina de la Rima", la última seña está utilizada con un efecto que puede ser clasificado en los efectos que sonido rectora de los retruancos del argotillo callejero: "Poder arribata crenitinal / con el Poder arribaturno, cuya suera, es el con-

Once poemas de amor componen la cuarta parte, que es la que posee mayor unidad. Los sujetos son fugaces o, quizá, algo encerrados, her-

[illegible]

La quinta y última parte del libro es la más débil. La emoción cede. La sensibilidad se hace a veces un juego intelectual. Pero aún en esos instantes Gonzalo Rojas es un poeta. Sus últimos fallos llevan la marca de una superioridad... Al último, "las cinco puntas de la estrella"—en el decir de su autor—se cierran en una solitud simplísima, de reminiscencias lorquianas:

Um aze, um aze, um aze,
um aze,
um aze novo:
no para respondero
como uma sereia.

Algo más

La poesía de "Contra la Muerte" bien valía una espera tan prolongada. Es más, un libro como "Contra la Muerte" no podía haber sido hecho en otra forma. Gonzalo Rojas nos da una poesía apretada, de emociones largamente sufridas o gozadas, el lector siente que el poeta se está tocando en ellas. Así se justifica la estrecha unión que hacen el sentimiento y las palabras que muchas, muchas veces son una misma cosa también para quien recién lee el libro y "Contra la Muerte" es un libro

Después de quince años de publicar "La Misericordia del Hombre", Gonzalo Rojas demuestra otra vez que él es un gran poeta; que él escribe una poesía noble que tanto buscamos y tan difícilmente logramos encontrar.

Domínguez, Luis, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poeta, su silencio y su obra [artículo] Luis Dominguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile