



TARIFAS DE SUSCRIPCIONES (IVA incluido)					
Envío	12 m.	6 m.	3 m.	1 m.	1 d.
Normal	\$ 12.000	\$ 6.000	\$ 3.000	\$ 1.000	\$ 300
Extranjero	\$ 15.000	\$ 7.500	\$ 3.750	\$ 1.250	\$ 375
Estudiantes	\$ 6.000	\$ 3.000	\$ 1.500	\$ 500	\$ 150
Trabajadores	\$ 8.000	\$ 4.000	\$ 2.000	\$ 666	\$ 200

Chile de suscripción: \$ 12.000
Envío de suscripción: \$ 1.000
Envío de suscripción: \$ 1.000
Envío de suscripción: \$ 1.000

EL MERCURIO

Santiago de Chile, Sábado 8 de Mayo de 1988

DIRECTOR: Agustín Edwards León
DIRECTOR RESPONSABLE: Juan Pablo Flores Lillo
SUBDIRECTOR: Felipe Edwards del Río
REPRESENTANTE LEGAL: Fernando Cárdenas Bravo
Domicilio: Av. Santa María 5542

D12 CULTURA Y ESPECTÁCULOS

RCC 254249

El Hombre De la Gran Vía

El reciente montaje del conocido musical sobre don Quijote de la Mancha sirvió para atraer nuevamente a los españoles a este género teatral. Algo ayudó que Paloma San Basilio sea la moderna Aldonza. Al mismo tiempo se ha podido recuperar una abandonada sala de esa concurrida arteria madrileña.

Por MARIO VALLE



El estreno de "El Hombre de la Mancha" en la recién restaurada sala Lope de Vega de Madrid, que a pesar de algunas condecoraciones no tiene nada que envidiar a las teatros de Broadway, ha dado más vida a la principal avenida madrileña.

MADRID—Un doble desafío implicó aquí la llegada de Don Quijote y su fiel servidor Sancho Panza, con tres aventuras, sueños e ilusiones, a través del montaje de "El Hombre de la Mancha".

Primero, atraer a los españoles a un género que, por culpa de la restauración, los tenía algo aburridos, y luego recuperar un abandonado y descuidado teatro de la clásica Gran Vía de esta capital: la inmensa sala Lope de Vega.

Al igual que el personaje de Miguel de Cervantes, el ingeniero Luis Ramírez, 33 años, venciendo todo tipo de obstáculos, fue el artífice de esta iniciativa, que hoy rinde sus primeros frutos. "Quiero que Madrid sea un nuevo Broadway", ha dicho Ramírez.

Y al parecer, sus augurios se cumplen. Esta nueva versión de la obra de Dale Wasserman, Mitch Cullin y Joe Darion fue estrenada el 19 de noviembre pasado, coincidiendo con el 400.º aniversario del nacimiento de Cervantes.

Entonces se prevé una temporada de cuatro meses. Dado el éxito de crítica y, sobre todo, de público, —con funciones llenas, estimándose que hoy la obra la han visto cerca de medio millón de personas— se decidió extender por otros cuatro meses las presentaciones, y no se descarta para agosto sermonear una gira por varios países de América Latina, entre los que se incluye a Chile.

Rescate teatral

Inquieto resultó Ramírez, quien creó su primera empresa a los 14 años. Luego de la recuperación del teatro Lope de Vega, tarea que le tomó dos años, anuncia la construcción de dos nuevas salas para nuevos espectáculos. Una en la zona de la estación Príncipe Pío y otra en Méndez Alvaro, donde quiere construir a fines de este año "El Fantasma de la Ópera".

Su idea es que estos escenarios cobijen grandes montajes, entre óperas, clásicos y musicales como los de la zona de la Gran Vía. Hasta hoy, en España los musicales clásicos daban ciertos dividendos eran comedias intrascendentes y de poca conciencia literaria. El abuelo es este esquema hizo que un poco los espectadores se alejaron, más que las alternativas de los bingo, centros comerciales y discotecas, que funcionan en horarios que alguna vez fueron teatro.

Ante este panorama, pocos se arriesgaban. Las compañías nacionales subvencionadas hicieron ciertos montajes, no siempre con buena acogida. Muchos se escondieron en explicaciones como que el teatro, dada el gran marketing que va tras ese deporte. Pero las razones más reales iban en una oferta poco adecuada.

Quien captó esta situación y decidió hacer una "revolución" fue Ramírez, quien hasta hace unos años vivió básicamente de su profesión, llevando a cabo proyectos de construcción del más variado tipo. En suma, un hombre que nada tenía que ver con el espectáculo y menos con el mundo teatral, donde era desconocido.

Su interés se gatilló cuando en 1964 le encargaron restaurar el teatro Lara, cerrado por diez años y que iba a convertirse en discoteca. Realizó un trabajo "historiográfico" como el señala, basado en lo que esa sala había significado un siglo atrás. Hoy ese escenario es una realidad. Ahora se da "Amor Brujo" de De Falla, con gran éxito.

Según Ramírez, él no ha descubierto la polviera, sino que ha repetido una fórmula que había dado resultados en

Nueva York y Londres. "En los últimos años se han restaurado ocho teatros en Madrid. Ha habido tanta información acerca de la arquitectura teatral, que ha despertado interés en el público. Ello ha contribuido a las subidas de taquilla. Este despegue se ha notado porque un éxito es como una inercia que tira al resto", asegura.

De Sacristán y Paloma

"El Hombre de la Mancha" se estrenó por primera vez en 1965 en Nueva York. Había escépticos sobre sus resultados, pues no muchos apostaban por un espectáculo basado en El Quijote. Poco a poco se fue montando en diversas partes del mundo, desde Sudamérica a Japón, y ha sido visto por más de 100 millones de espectadores, convirtiéndose en uno de los éxitos del género.

Una vez decidido aquí su estreno, donde intervienen 60 personas entre actores, músicos y bailarines, no se dejó ningún detalle al azar. Cortinas, alfileres, butacas, iluminación y sonido son de primer nivel y no tienen nada que envidiar a Broadway.

La escenografía la forman trece decorados con 20 cambios; se realizaron 200 trajes para vestir a los diversos personajes, y son utilizados 100 mil vatios de sonido.

Respecto del elenco tampoco se escatimaron esfuerzos. La tarea no era fácil. Mal que mal a los madrileños para las distintas roles hubo 630 interesados.

En el cine y en el teatro, el doble papel del Caballero de la Triste Figura y Cervantes había recaído en Peter Onoré. Jacques Brel y Hans Jullá, mientras que Filipo Domingo había hecho una grabación de la banda sonora. Aquí se escogió al experimentado actor José Sacristán, quien también había decantado en películas. Su caracterización ya lo ha hecho merecedor de varios premios.

Para Aldonza —la Dulcinea del Quijote—, tampoco dejaba de ser difícil la elección. Las anteriores fueron Sophia Loren, en el cine; Nani Mayal, en la primera versión en castellano de la obra hace 30 años en España; y Sherry Eaton, en la última registrada en Broadway. Incluso, en Chile, donde desde 1935 ha habido varias montajes que poco tuvieron que ver con la "gran" versión, salieron aires del papel Alicia Quiroga y Patricia Maldonado.

Esta nueva versión se decidió por la conocida cantante Paloma San Basilio, quien ya había participado en el montaje de "Evita". Como siempre, fue atractiva, y su potencia y calidad vocal eran acorde con el papel. Un más detalle acerca de su caracterización, quizás por error de producción o exigencias de la artista, siempre aparece elegante, litigio y muy peinada, siempre se sabe que Aldonza era una frágil y ramera, a la que no cabía tal representación.

Mientras, Ramírez sigue con proyectos. A sus 33 años, una plan para crear una ciudad para la tercera edad en Lanzarote y la rehabilitación de una granja del siglo XII cerca de Burdeos.

El teatro no lo deja de lado, y organiza "paquetes culturales" junto a agencias de viajes. Son fines de semana en esta capital con asistencia a espectáculos de altura, hoteles con tarifas reducidas y cenas en varios restaurantes.

Así, este ingeniero del que hoy todo el mundo cultural hispano habla, dice hacer suyo "El Sueño imposible", tema principal de la obra, es que parte diciendo "Con lo que le impide soñar..."

El hombre de la gran vía [artículo] Mario Valle.

AUTORÍA

Valle, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El hombre de la gran vía [artículo] Mario Valle. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile