



360389

Podríamos decir que le sobran buenas intenciones, buenos argumentos y muchas ganas por aumentar el número de seguidores del teatro nacional. También que tiene más de treinta años de carrera artística; que ha sido Aldonza, Shirley Valentine, Laura Larraín y también Alicia Quirós, su personaje real. Que ha prestado su voz a Sofía Loren, Michelle Morgan o Liv Ullmann. Pero, por sobre todo, que ha puesto su energía y experiencia al servicio de la cultura de nuestro pueblo. "lamentablemente escasa en materia teatral y casi nula en políticas que beneficien al arte", dice la actriz, quien por estos días da cuerpo a siete personajes en la obra "Don".

SUCESIVAMENTE, con la misma risa que tenía para su marido de sus años, Alicia Quirós cuenta historias acerca de su vida artística: "Con diez años, que decirle a mi madre que yo quería ser actriz, me parecía un sueño, pero a los quince años ya me había comprometido con el teatro". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".



Las Maravillas Según Alicia

Maravilla por un acto teatral, el otro no, vale la pena decirlo. Siempre me he sentido atraída por el teatro. Siempre me he sentido atraída por el teatro. Siempre me he sentido atraída por el teatro.

FUTURO, COMO EL BAILET
La mariposa que florece en la vida del teatro, es un acto teatral, es un acto teatral, es un acto teatral.

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

DE AHI

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

... "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'". "Después de eso, me vino un momento en el que me acordaba de mi madre y me decía: '¿Por qué no voy a estudiar teatro?'".

Alicia Quirós

Las maravillas según Alicia [artículo] Ximena Chávez Velásquez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quiroga, Alicia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las maravillas según Alicia [artículo] Ximena Chávez Velásquez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile