



La intimidad de directores, actores y guionistas es desnudada en un libro que acaba de publicarse en Chile

# La pequeña historia de Hollywood

► El autor Peter Hay reúne una serie de anécdotas protagonizadas por figuras como Marilyn Monroe, Alfred Hitchcock, Walt Disney, Woody Allen, Dustin Hoffman y Clint Eastwood, entre otros, en un volumen de crónicas titulado *Sucedió en Hollywood*.

Por ROBERTO GONZALEZ

Hollywood es una fábrica de entretenimiento y espectáculo dominada por clichés, conservadurismos y estrellas vicinarias de su propio éxito. Un mundo donde, obviamente, nada es lo que parece. Así es retratada la industria cinematográfica más famosa del mundo en el libro *Sucedió en Hollywood*, del neerlandés Peter Hay, que acaba de publicarse en Chile.

El autor revisa en 327 páginas las personalidades de directores, actores y guionistas a través de sus dichos y anécdotas. También incluye datos y cosas especialmente interesantes para el aficionado, como saber que Robert De Niro siempre se durmió cuando ve sus cintas. O que no es Tom Cruise ni Tom Hanks el actor mejor pagado de la historia, sino Jack Nicholson, quien desobedeciendo a su abogado aceptó no recibir su sueldo a cambio del 10% de recaudación de las cintas Batman, llegando a ganar 100 millones de dólares.

Los direc-

tores ocupan un lugar especial en cuanto a excentricidades. John Ford, el maestro del western, odiaba a actores y productores. De los primeros decía que la receta para que un actor hiciera bien su trabajo era que hablara lo menos posible, mientras sus choques con los grandes ejecutivos eran legendarios. Una tarde Suzanne Goldwyn, el pez gordo de los estudios, llegó muy preocupada hasta el set porque Ford estaba atrasado un día en el rodaje.

"¿Cuántas páginas del guión piensa que filmo en un día?", le preguntó a su jefe. "Cinco", contestó Goldwyn. Ford fumó el librito y avanzó cinco páginas. "Pues ya está, ahora no estamos atrasados".

A Woody Allen, durante una entrevista, le preguntaron por qué razón sus películas eran mucho más apreciadas en Francia o en España que en su país.

"Los subtítulos deben ser muy buenos", contestó.

La figura de Alfred Hitchcock, sinónimo de suspense, también es abordada. El libro cuenta que durante un viaje un funcionario de un aeropuerto francés, mirando derrochadamente su pasaporte, le preguntó al director qué quería decir su ocupación de productor. "¿Qué produce exactamente?", "Pel de gallina", afirmó el autor de *Psicosis* y *Vertigo*.

También emerge la ironía de Billy Wilder, el gran director de *Pío de Sabón* y *Una Eva y Dos Adanes*. Durante el predominio del neorrealismo italiano, el realizador le pidió a su director de fotografía que filmara algunas escenas de la película que estaba haciendo desentendidos. "¿Por qué?", "Quiero que nos den el Oscar a la mejor película extranjera", le explicó.

Algunos de los clásicos citados se convierten en breves docu-

La famosa imagen de Marilyn Monroe con su falda levantada sobre la reja del Metro provocó el principio del fin de su matrimonio con Joe DiMaggio. El no soportó ver a su mujer convertida en atracción de circo.

mentos que permiten contar parte de la pequeña historia de Hollywood. Peter Hay narra que mientras Walt Disney agarra lazos en 1966 en el St. Joseph's Hospital, en Burbank, al lado de su estudio, le había confidenciado a su enfermera: "Espero que me recuerden por cosas más importantes que haber inventado un ratón".

## La corección de Marilyn

A su vez, la famosa imagen de Monroe con su falda revoloteando sobre la reja del Metro en La Corección del Septimo Año provocó el fin de su matrimonio con Joe DiMaggio. Era medianoche y el director Billy Wilder esperaba que las calles estuvieran vacías. Pero en Nueva York y se reunió una multitud de personas. Había un problema con el ventilador y durante cuatro horas se hicieron 50 tomas.

Cada vez que se levantaba la falda, la multitud gritaba. DiMaggio se sentía cada vez más humillado. No habló en ningún momento y lo vio todo hasta el fin, cada vez más rígido y sonriente. Esto sucedió el principio del fin de su matrimonio. Aunque fuese un filme, no podía soportar ver a su mujer como una atracción de circo. Nunca se reconciliaron y el 1 de octubre de 1954 empezaron los trámites del divorcio.

Sucedó en Hollywood también rememora algunos episodios donde las estrellas han demostrado, quizás sin darse cuenta, destellos de genialidad. Lawrence Olivier le daría una lección de simplicidad a



EL MEJOR PAGADO. Jack Nicholson se convirtió en el actor que más dinero ha ganado gracias a que desobedeció a su abogado y en vez de sueldo, pidió el 10% de la recaudación de las cintas.

## FICHA TÉCNICA

**Sucedió en Hollywood**  
ELLOU, 2003.

Título original: *Movie Anecdotes*  
Autor: Peter Hay. —  
Editorial: No Hay Tiro.  
Páginas: 327.  
Precio: \$ 28.000.



Dustin Hoffman cuando ambos compartían escena y una de las secuencias requiere que Hoffman aparezca como si no hubiera dormido durante más de 60 horas. El actor, conocido por su dedicación al trabajo, estuvo de hecho las 60 horas sin dormir, y parecía desorientado en el rodaje. Después de haber filmado la escena, Olivier

puso su brazo alrededor del exhausto Hoffman y le dijo: "La próxima vez, Dustin, ¿por qué no intentas actuar?".

A fines de los '70, Clint Eastwood era entrevistado en la televisión, y el periodista le pidió que "conceptualizara la quintesencia" de su filmografía. "Pues mí, una película de Clint Eastwood es una en la que yo participo", dijo tranquilamente. Al propio Eastwood le propusieron un gran papel que requiriera el rol de Martin Luther en *Apocalypse Now*. Cuando el actor se enteró de que el presupuesto de la producción de Coppola sobre Vietnam era de US\$ 35 millones, replicó: "Con tanto dinero, podríamos haber inscrito de verdad algo".

## Humor "marxista"

El genio Groucho Marx también hizo de las suyas. El texto cuenta que mientras estaba cortando el pelo de su jentín, vestido audazmente, una mujer le preguntó: "¿Hombre, cuánto le pagan por cortar el cabello?". Sin perder el pulso, Groucho respondió: "La señora que vive allí (señaló su casa) me deja dormir con ella", mientras su interlocutora salía desquiciada.

En otra oportunidad, a Groucho le advirtieron que Warner Brothers podría quedárselo porque el título de la cinta *Una Noche en Casablanca*, de los Hermanos Marx, se parecía al de *Casablanca*. El actor contestó: "Los demandaré, entonces, por utilizar la palabra... *hemos un brother*".



# La pequeña historia de Hollywood [artículo] Rodrigo Miranda C.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Miranda C., Rodrigo

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La pequeña historia de Hollywood [artículo] Rodrigo Miranda C.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile