



Bertoni, uno de los poetas más vitales -y uno de los fotógrafos más atípicos- de la escena chilena viene de publicar *Harakiri* (Cuarto Propio), donde la obsesión por las mujeres entrevistadas en la multitud -la cuerda central de su libro anterior, *Jóvenes buenas mozas*- da paso a la angustia de la caducidad encarnada en la enfermedad y la muerte. Mientras ese pedazo suyo comienza a circular entre los lectores, su autor gesticula y se rie como siempre: al fin y al cabo lleva ya cuarenta años tratando de capturar los milagros de todos los días con la cámara o con la palabra.



Claudio Bertoni

POETA Y FOTOGRAFO

Por Carlos Maldonado

Repartido entre Concepción y la capital -a la que le hace el quillo: "esta ciudad está llena de hijos", dice-, Claudio Bertoni (Santiago, 1948) aventura que quizá, si se dan las cosas, haya una nueva exposición suya a fines de año. Allí puede que se lo vea en público, porque de *Harakiri*, como de la inmensa mayoría de sus libros, no hubo ni habrá lanzamiento. Básicamente por un asunto de poder.

-No me gustan las lecturas de poesía. No me gusta leer poesía a mí, menos me gusta escuchar a los demás burocras. Me da un gusto enorme escuchar a Mauricio Rodóles, por ejemplo: es absolutamente natural, con Mauricio funciona. Quizá soy yo mismo, tengo problemas con el teatro, problemas como de vergüenza ajena. Como mi obra es



Claudio Bertoni, 1984.

casi absolutamente autobiográfica, de repente me da cosa, me da como pudor: ponte tú que voy a un personaje que no me agrada, yo no le puedo leer ninguna maldita burocracia, y no me puedo creer diciendo "ségueme al señor de la segunda fila y a la señora que está en la esquina". Entonces no lo.

-¿Tú dices que por escrito la cosa es diferente?

-Claro, es totalmente distinto. Lo rico del libro, lo que me agrada, es que es un pedazo tuyo: un pedazo de Claudio Bertoni anda funcionando por ahí, pero yo no tengo que tener mi maldita jeta ahí. Yo estoy tranquilo donde quiero, y está ese asunto, el libro, que llega a algunos seres y está el

feedback que es muy agradable. Me ha pasado mucho con cabros jóvenes: ha sido sorprendente, tengo varios amigos que me he hecho así, muchachos muy esperanzados, súper impecable, buena onda, carísimos, inteligentes.

"ESTAR VIVO ES ESTAR INTRANQUILO"

Estar vivo es estar intranquilo (entrevista) [artículo] Carlos Maldonado.

AUTORÍA

Autor secundario:Maldonado, CarlosBertoni Lemus, Claudio, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estar vivo es estar intranquilo (entrevista) [artículo] Carlos Maldonado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile