



Williams, Luis
Juan del Agua

Letras - Libros - Hechos - Autores

Al gran orleño de resollar Hija, de Carlos Scapucha Lepton, Editora Austral agregó, en los últimos días del año recién terminado, otro indubitable éxito editorial: la publicación de la novela del joven autor Luis Vuitrop, Juan del Agua, que recientemente recibió el Premio Maurice Fabry con el título de Los rastrojos vacíos. Producto de su labor en el segundo Taller de Escritores de la Universidad de Concepción, es, a la vez, la primera novela de este autor, conocido ya por algunas libras de versos y por su rol, luego de cuentos Fianza, en el que los ambientes y personajes son los intimes de Juan del Agua: los machuchos, los más despojados y abandonados entre todos los chilenos.

LOS MAPUCHES

entran en escenas

[illegible]

Alertados por los rumores de que se
encontraba en la zona del Lago de
Panglo, los dos ejércitos se unieron.

con solite impazienze. Ma più re-
lucosi di Villaggio che sanguinosi
non sono realmente, sono, mi



L. VILLAMY

[illegible]

JUAN DEL AGUA

[illegible]

Y mis rostros hoy en la gestación del viento machacar algo que impide verlos, algo que no sé cómo la naturaleza que inspira la destrucción. Mis rostros Andean son prisioneros de esta novela "de guerra" que es vista de los mundos" que "me" como prisioneros de la vida de la tierra que ahora es el destino, la naturalidad que alienta la vida del momento, es parte esencial de que mundos en el ser, diversidad, a la cual voy los reconocidos, de muchos de los de la tierra que ahora es para los humanos y rostros.

FORMA Y ESTILO

Es interesante que Juan del Agua nazca en un ambiente progre- sista, el recuerdo de las producciones de "El Compañero" y "El Vals de la Acordeón" compuestas por el mismo autor al momento de las manifestaciones por los derechos humanos de la generación condenada a exilio. Sin embargo, el propio Juan del Agua revela un carácter más ambiguo: desde, precisamente, de la posición, estado de la conciencia de los protagonistas y de la aparición de los factores que van definiendo el mundo al drama, sin la menor pista ideológica. Es todo de una alta sutileza, pero no alcanza

Selecciones

EN LA
COMISARIA

Según por su carac-
ter de Curuvilla, se alejó
entonces para intervenir en
la cacería. Con algo de
mor, dejando a Charque en
la cacería próxima, se acer-
có a la manada.

—¿Qué hay?— le preguntaron sus mayores hermanos.

—Quiero saber de qué ha ido Bernardo Guedes, que va al Hospital a las ocho. Vase a ocuparse al mundo ayer, Vences a principios de este día; así a tener sus echos... Yo no sé qué hacer. Su mayor no sabe. ¿Dónde está. Los otros están rocos. Todos estarán muy preocupados. Dando líneas que averigüen... Me es imposible; no lo son. No tienen por qué tenerlo grave...

—¿Cuántos años tiene tu...

El profesor esperaba, fijando su vista en la reemplaza de arcilla que por sales lechosa se osumo fructuoso.

[illegible]

LEON VILLARIN
(Dr. Juan del Amor)

de las *Citronella* y *nerolima*
citronella[illegible]

Josef del Agua, al no ser a
propietario registrado por el
distrito ecuatorial sobre sus
cuando no se ha visto entre
ellos, como es el caso de Luis
Valladolid, se a mostrar es
de que no es un problema
de la sociedad chilena, el de la
explotación de las suspenso,
resumen a conlugar una serie
procedimientos de nuestra insti-
tución.

Los mapuches entran en escena. [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1963

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los mapuches entran en escena. [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile