



EL 20 ARTES Y LETRAS

Teatro

RCO 254119

EL MERCURIO

ESTRENO | "Esperando a Godot":

Más gritos que susurros

En este nuevo montaje para el clásico del siglo XX, el director Willy Semler introduce aspectos de la actual realidad mundial, aun cuando su propuesta se queda a medio camino, esencialmente por un enfoque destemplado del eterno conflicto de Vladimiro y Estragón.





Un nuevo realismo

Más allá del resultado preciso de esta nueva presentación de la obra cumbre de Beckett, el montaje plantea otros temas relacionados con la situación de alguna dramaturgia que ya es considerada "clásica" en el teatro contemporáneo, así como con los cambios de cierto teatro chileno actual. Porque lo que aquí resulta sorprendente es cómo a 50 años de su estreno esta obra siga ofreciendo la misma vigencia temática y formal, aunque ya sea casi imposible calificarla de "obra del absurdo". Dicho absurdo se ha transformado casi en realismo brutal y aquello que resultaba ininteligible en sus primeras funciones, hoy nos parece cercano y natural y hasta resulta curioso que en su momento —años de postguerra— los espectadores se sintieran tan desconcertados y apenas fueran capaces de plantear interpretaciones plausibles. Algunos años después del estreno una exitosa adaptación al mundo dramaturgico de Samuel Beckett diciendo palabras que hoy resultan problemáticas: "Su teatro permanecerá como la expresión última de la desesperación de la generación atómica".

Los protagonistas que giran sin sentido, suspendidos en un tiempo que ni es el ayer ni el mañana y que entregan esa visión del universo como algo absolutamente extraño de lógica, católica, científica, independiente y del cual es imposible saber nada, con los años se convirtieron en la máxima corriente del teatro contemporáneo. Ionesco, Pinter, Adamov, Gens, y hasta Albee situaron durante los años 50 y 60 un mundo dramaturgico lejano al realismo más convencional, a la narración aristotélica y a cualquier estilo que intentara imitar la realidad de manera fotográfica. Así, sus formas inusuales, sus personajes aparentemente disparatados y sus historias incluso extravagantes se han convertido en mundos nuevos realistas.

Después de cinco décadas, "Esperando a Godot" continúa vigente —más cercano, probablemente— y ofrece otra multitud de lecturas posibles, de acuerdo con las modificaciones de la historia del mundo y de la puesta en escena.

En este sentido, el montaje de Semler marca un esfuerzo por asumir con ciertas herramientas del teatro contemporáneo el texto

verbal que apenas se logra percibir. Por qué la desesperanza o la desesperación de los personajes debía marcarse de una manera tan evidente y destemplada, como si la única forma de representarla fuera llegar hasta el delirio?

Si bien es cierto el texto de "Esperando a Godot" tiene pasajes de gran agitación, existe una gran cantidad comedia, una trágica de susurros más que de gritos, de una intimidad que recorre precisamente las reflexiones o el desahogo de los protagonistas. Hay una cruel y hermosa veracidad en el texto original a la cual es difícil acceder en esta versión, como cuando al final Vladimiro comprende que la ceguera del despótico Pozzo es el anuncio de que

toda suntuosidad y poder desaparecerá, y que su vida sólo ha sido un resplandor, "a base de lágrimas entre una tumba y un patio cláseo".

El tema no es nuevo en el teatro chileno de estos días, ya que en muchas ocasiones se entiende la intensidad con el grito, la furia con el golpe, la exasperación con la violencia corporal, como si no existiera la fuerza de un ritmo interno que a la larga es más verdadera y efectiva. Se subraya de una manera destemplada aquello que por sí mismo posee una gran carga de energía y de sentido, mostrándolo a la larga, cierta imposibilidad de asumir en plenitud el texto y de coherencia interna. En este sentido, las premisas de "Esperando a Godot" son un desafío por mostrar a las nuevas generaciones reacciones claves del siglo XX, pero que se trasladaron a nuestro contexto entre las intenciones y la realización definitiva.

Más gritos que susurros [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Más gritos que susurros [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile