



Paola Volpato:

"No me siento una actriz bien plantada"

La actriz que fue seleccionada para la obra *Confesiones de Mujeres de 30* y que debió suspender su trabajo en las teleseñales de TVN debido al nacimiento de su segundo hijo, dice que vive cuestionándose, que no cree en el starsystem local y que los actores en Chile están muy encasillados.

Desde que debutó en *El hijo*, Paola Volpato (31) no había dejado de actuar en televisión. La actriz se resignó este semestre con el nacimiento de su segundo hijo. Perteneció un periodo momentáneo a la crianza, pero ya dispuesta a volver a actuar, se presentó a audicionar para *Confesiones de Mujeres de 30*, la obra del brasileño Domingos de Oliveira, que desde hace cinco años se presenta a fulltime vuelto en Buenos Aires. Tres días después del casting, supervisado por la directora Lila Jelin (responsable de las versiones argentinas y mexicanas), tuvo que firmar como camaradas a las actrices Tatiana Medina y Verónica González. "Siempre estoy cuestionando al profesito. A pesar de tenerlo, no me siento una actriz bien plantada, y creo que esta obra me va a dar la oportunidad de mostrar que soy actriz".

¿Que es lo que aún no ames? "Es todo el tiempo como la conciencia pública, con las actrices, con el hecho de que la gente me vea como una intrínseca en el 1994. Pero bueno, no sé si a veces que me siento un poco insegura, pero sé que voy a seguir haciendo lo que me gusta en el starsystem. Me da risa porque aquí no hay un patrón, y las actrices, especialmente en este país, son muy inseguras".

¿Volpato es una obra concebida en familia entre sus esposas?

Es que el teatro en Chile nunca ha estado asociado al género. Siempre ha habido la que al fin y al cabo es una obra de teatro, pero creo que las actrices, con las mismas exigencias de trabajo y

los que actuamos en uno u otro, tenemos las mismas ganas de que venga a vernos la gente".

¿Ha sido una elección consciente al trasladarse este tipo de teatro?

Sí, por la conciencia. Casi todo en mi vida ha sido así, desde ser actriz para el teatro. Este proyecto, de hecho, fue tan consciente. Me llamaron, yo estaba criando a mi hijo y dije: bueno, voy. A pesar de que soy muy mamá, necesito trabajar y derivar la energía. No puedo estar físicamente en mi casa.

¿Qué siente cuando le llaman?

Fue como el llamado de la abuela. En que lo paso muy bien entonces, me llamaron desde el extranjero, me pareció muy interesante que hubiera una audición con una directora que no me conocía. Era como alguien a prueba, hay que hacer un trabajo entonces, los actores entonces son muy felices y los directores me llaman porque saben que hacen un buen trabajo. Esta vez, en cambio, una directora extranjera estaba tratando de descubrir los colores de cada uno.

¿Por qué cree que te llaman?

No sé, quizás por una cosa medio absurda que tengo.

¿O es a ser el personaje de las películas divertidas?

Cuando ella se refiere a colores quiere decir que me gusta, que soy alegre, pero a la vez, como una mujer de cada una, tienen todas las cosas. Mi mujer tiene el tono divertido, pero también el serio y el serio.

¿De qué modo te has identificado con estas películas?

Es que son las cosas que me gustan, pasan cosas, las mujeres, la soledad, el abandono, la angustia de la separación, la sexualidad frustrada. Son situaciones

armadas por los textos, pero creo que están escritas en el siglo 19 y habrían sido las mismas. A pesar de que estamos en el siglo 21. Las mujeres siempre están las mismas. Igual tenemos que preocuparnos de los hijos y de la pareja, necesitamos ser queridas, nos duele cuando nos abandonan, nos duele cuando mucho creemos. De eso hablamos y también de que hay que aprovechar el tiempo de que no hay que creerse demasiado.

¿Como se ha ido acomodando el teatro a la realidad chilena?

Bueno, ha encontrado complicaciones entre nosotros se relacionan a repelir ciertas cosas y cosas que lo van haciendo muy localista y personal. En los textos, lo que se le da a la directora, lo que en la versión argentina es más directo, aquí está más complicado, los argumentos, los temas de los textos, que todos van a responder. Creo que será interesante la recepción del público porque estamos del extranjero y le vamos a preguntar. La gente es como una cuarta mujer que también está escuchando, es una obra muy buena y de mucha complejidad.

¿Y al público no se le complica?

La gente a la mujer es la que quiere entender las preguntas, ahí vamos a ir viendo, entonces que la mujer, pero creo que va a ser muy interesante.

En Argentina esta obra fue clasificada como una obra más que una obra teatral, ¿verdad?

La realidad es como un café con leche, hay mucha comunicación con el público, hay cosas y todo. Paola dice que se trata de una obra en el sentido de que no es teatro puro.

¿En lo que complica que la obra tenga ese carácter?

Para cada lo que me complica es que

Paola Volpato : "No me siento una actriz bien plantada"
[artículo] Verónica San Juan.

AUTORÍA

Autor secundario:San Juan, Verónica, 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paola Volpato : "No me siento una actriz bien plantada" [artículo] Verónica San Juan. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile